ISBN Number: 978-93-341-6722-1 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

রিদেহ ৪০৭ ম অংক ০১ দিসম্বৰ ২০২৪ (রর্ষ ১৭ মাস ২০৪ অংক ৪০৭)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।



ই মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্রিকা থিক জকৰ নাম বাদমে ১ জনৱৰী ২০০৮ সঁ ’বিদেহ’ পড়লৈ। ইংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্রকাশিত হোইত অছি। আব “ভালসৰিক গাছ” জালবৃত্ত 'বিদেহ' ই-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটৰক ৰূপমে প্রযুক্ত ভই ৰহল অছি।

(c)২০০০- ২০২৪. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত ৰচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উত্তৰদাযিত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এতই প্রকাশিত ৰচনা/ সংগ্রহ সভক কাপীৰাইট ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জতই ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ অছি ততই ই সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ই-প্রকাশিত ৰচনাক বেব-আর্কাইব/ থীম-আধাৰিত বেব-আর্কাইবক নির্মাণক অধিকাৰ, ঐ সভ আর্কাইবক অনুবাদ আ লিপ্যংতৰণ আ তক ো বেব-আর্কাইবক নির্মাণক অধিকাৰ; আ ঐ সভ আর্কাইবক ই-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ লে কোনো ৰাযল্টী/ পাৰিশ্রমিকক প্রাৱধান নৈ ছৈ, সে ৰাযল্টী/ পাৰিশ্রমিকক ইচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ ্তা বিদেহসঁ নৈ জুড়থু। বিদেহ ই পত্রিকাক মাসমে দু টা অংক নিকলৈত অছি জে মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ই প্রকাশিত কএল োইত অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *ঠিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসী৯। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.পৰমানন্দ নান কর্ণ- শানীগ্রামশ্নিনাক পূজনক মাহাত্ম্যে

২.৬.আচার্য ৰামানংদ মংডন- মিথিনা ৰাজ্য ৰ্কনাম ৰাজনীতিক দন

পদ্য

৩.১.পূনম ঝা 'প্রথমা'-হম মৈথিন ছী..

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- স্বন্দৰতা

৩.৩.প্রণৱ ঝা- মাঙ্ক পহিৰি ক ঙাষ্কূন চন

৩.৪.নগ্নম্বনি এক পৰিচয (মূন তেন্বগ্ব কাৰ্য্য মানেপনি হ্রষীকেশরৰার- মৈথিনী অন্বরাদ মানেশ্বৰ মন্বজ) পহিন খেপ



𑓑.𑓐.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫 𑒂 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮

(𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬: 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒦 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒻𑒏𑓂𑒙𑒱𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒫𑒰 𑒠𑒴 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏-𑓓 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒗𑒳𑒏𑒰𑒫 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏-𑓓 𑒮𑒿 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒲 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒼𑒙𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒚𑒰𑒥𑒲। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒄 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒂𑒚 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑓖𑓐𑓐- 𑓑𑓐𑓐𑓐 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒢𑒼𑒙 𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।)

𑒪𑒱𑒣𑒱? 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒕𑒲 𑒏𑒲? 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫।

𑒋𑒖𑒱𑒣𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒂𑒫𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒟𑒼𑒟 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒹𑒮𑒼𑒣𑒼𑒙𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒢𑒲𑒥𑒼 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒑𑓂𑒩𑒲𑒮𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒂𑒫𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒩𑓂𑒧𑒲𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒢𑒱।

𑒣𑒰𑒭𑒰𑒝𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒞𑒹 𑒥𑒰𑒮 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒏𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 𑒂 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒤𑒩𑒰𑒏-𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞।

𑒣𑒯𑒱𑒪-𑒪𑒱𑒣𑒱: 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒱𑒣𑒱

𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒲𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪- 𑒙𑒱𑒑𑓂𑒩𑒱𑒮-𑒨𑒴𑒤𑓂𑒩𑒹𑒙𑒱𑒮𑒏 𑒏𑒰𑒞- 𑒧𑒹𑒮𑒼𑒣𑒼𑒙𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰- (𑒮𑒳𑒧𑒹𑒩, 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒥𑒲𑒪𑒼𑒢 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒮𑒲𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹), 𑒢𑒲𑒪 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒞 (𑒋𑒖𑒱𑒣𑓂𑒙𑒧𑒹) 𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒲𑒙

(গ্রীস) মে।
উঁপবকা খোহ ঋা ধাবক কাতক পাথবপব নিখন চিত্র ঋা চিত্রনিপিমে ঋন্তব রিকছেরাঁক খগতা ঋছি। ঋহাঁ হমবাসঁ প্রেম কবৈ ছী তঁ হমব চিত্র নিখ দেনহুঁ, কোনো শিকাব কবৈ ছী তঁ সে চিত্র নিখনহুঁ। সে ঋহাঁ ভেনহুঁ নিখিযা। সে ভাবতোমে রহৃত ঠাম ছন, মুদা নিখিযা নিপিকাব চোঞ্চহি নহি রনি জাএত। নিপিকাব জে চিত্র রনেনক সে কনকাবী নেন নহি রবণ্ খগতা নেন। সে এতঽ সূর্য রনেরাঁক নেন বৃত্ত রনা দিযৌ, পূবা চিত্র রনেরাঁক খগতা এতঽ নৈ ঋছি, ফেব দূটা এহনে চিত্রক সম্মিশ্র স্থাপিত কৰু, দূসঁ তীন.. ঋা চিত্র নিপি তৈযাব। সে চিত্রকাব চিত্র নিখনক, ঋা নিপিকাব রনেনক। নিপিকাবকেঁ নিখিযা নহি কহি সকৈত ছিঐ। ঋা সে ভেন টিগ্রিস-যূফ্রেটসক কাতক (ঋসীবিযা, রেবীনোন ঋা স্বমেবমে), নীন নদীক কাতক (এজিপ্টমে) ঋা গ্রীট (গ্রীস) মে ওজিযন ঋা মিনোঋন সভযতাক নোক।
চিত্রনিপি: চিত্রামেক চিত্রনিপি ঋা রিচাব/ ভারনামেক চিত্রনিপি
রাঁহবসঁ দুনূ চিত্রনিপি ঋছি মুদা চিত্রামেক চিত্রনিপি চিত্রক মাত্র রোঁধ কববৈত ঋছি জেনা বৃত্ত সূর্যক রোঁধ কবেনক। মুদা জখন একব প্রযোগ গ্বমাব নেন হোমএ নাগন তঁ ওা ভঽ গেন রিচাব ঋাকি ভারনাক প্রতীক ঋা ওহি নিপিক নাম ভেন রিচাব/ ভারনামেক চিত্রনিপি। ঋারঁ কনাকাবীসঁ রেশী খগতা মহত্ত্বক ভেন ঋা তাহি নেন চেন্হক ঋাকাব সেহো ছোট ভঽ গেন। ঋাগযো চীন ঋা জাপানমে রিচাব/ ভারনামেক চিত্রনিপিক প্রযোগ হোগত ঋছি। মুদা পধ-ঋাধাবিত নিপি চীনমে খতম ভঽ গেন, মুদা জাপানমে ও ঋাগযো

প্রযোগমে অছি।

চিত্র-ধ্বনি লিপি

ভাষাক উদ্ভব আ বিকাস ভেল। জেনা ওতএ ধ্বনিসঁ সম্বন্ধিত শব্দ প্রবেশ কেলক তহিনা লিপিমে সেহো ভেল। আ চিত্র-ধ্বনি লিপিক বিকাস ভেল। এহিমে বিচার-ভাবনাক সংগ ধ্বনিক প্রবেশ সেহো ভেল আ পাছাঁ জা কঽ ও ধ্বন্যাত্মক লিপি বনল।

ধ্বন্যাত্মক লিপি

ধ্বন্যাত্মক লিপিমে ধ্বনি আ বস্তু-ব্যক্তিক বীচ সম্বন্ধ স্থাপিত করৈত চিহ্ন বনল। ধ্বন্যাত্মক লিপিমে ধ্বনি বা ধ্বনি-সমূহ লেল চিহ্ন বনল। ধ্বন্যাত্মক লিপিমে পোলীফোন (এক চিহ্নক অনেকার্থ বা ধ্বনি) আ হোমোফোন (অনেক চিহ্ন দ্বারা এক ধ্বনি বা অর্থ) মিলা কঽ সেহো অর্থ/ ধ্বনি-নির্ণয নহি কঽ পবৈত ছল আ তাহি লেল তেসর ধ্বনি-চিহ্ন ডিটৈরমিনেটিবক ব্যবস্থা ভেল আ ফের অর্থ বা ধ্বনি নির্ণয সম্ভব ভেল।

এহি লিপিসঁ পদ-আধারিত আ ব্যঞ্জন-প্রধান লিপি বনল।

স্থান-লাঘব আ প্রযত্ন লাঘব

এতএ প্রযত্ন-লাঘবক চর্চ করব আবশ্যক অছি। প্রযত্ন লাঘব লেল কম প্রযাসসঁ অপেক্ষিত পরিণামক প্রাপ্তি। মানে ভাষাক সম্বন্ধমে কম শব্দমে স্পষ্ট বিচার ব্যক্ত করব, পৈঘ-ধ্বনি লেল ছোট সর্বমান্য ধ্বনিক প্রযোগ করব আ ওহী হিসাবেঁ লিপিক সন্দর্ভমে পৈঘ চেন্হ লেল ছোট চেন্হক প্রযোগ করব। ওহিনা স্থান-লাঘব লিপিমে স্থান-কটৌতী লেল প্রযুক্ত হোইত অছি। টৌপিক ১২ মে শব্দ বিচারমে লিপি-উচ্চারণ সম্বন্ধী বিশেষ জানকারী ভেটৈত। সে প্রযত্ন লাঘবসঁ কখনো কাল ধ্বনি অনচিন্হার

ভৎ জাগত খছি, খা ওকব ৰূপান্তব নিপিমে প্রনে–নাঘর খা কখনো কান স্থান–নাঘ্নক সংগ মোগত খছি।
পদ–খাধাবিত নিপি
পদ খাধাবিত নিপিমে প্রযনে–নাঘর খা স্থান–নাঘর নহি বহৈত খছি। একবা এনা বুঁঝূ জে তমিন নিপি খছি সিনেবঁন খাধাবিত নিপি, বোমন নিপি খছি খন্থাবেঁট নিপি খা তিবহ্তা খা দেবনাগবী খছি খন্থা–সিনেবিক নিপি। মানে জতৎ সংযুক্তাক্ষব নহি খছি সে ভেন খন্থাবেঁট খাধাবিত নিপি। মানে খংগ্রেজী, জে বোমন নিপিমে নিখন জাগত খছি, মে সংযুক্তাক্ষব নহি মোগত খছি, মাত্র ২৬ টা খন্থাবেঁট মোগত খছি, সে ও ভেন খন্থাবেঁট খাধাবিত নিপি। তমিনমে সিনেবঁন খাধাবিত নিপি খছি। সে ও ভেন সিনেবঁন খাধাবিত নিপি। তিবহ্তা খা দেবনাগবী নিপিমে দুনূ তত্ত্ব খছি সে ও ভেন খন্থা–সিনেবিক নিপি। এহি তীনূক তুননা মোটা–মোটী বার্ণিক (খংগ্রেজী), মাত্রিক (তমিন) খা বার্ণিক খা মাত্রিক (তিবহ্তা খা দেবনাগবী) ছন্দসঁ কএন জা সকৈত খছি। ক্দা এতৎ একটা পেঁচ খছি, খংগ্রেজীমে বর্ণক গণনাসঁ জে মীটব নির্মাণ কবরঁ তঁ নয নহি বঁনত সে ওতৎ সিনেবঁন খাধাবিত গণনা কবএ পড়ৈত খছি, খা কিএক তঁ ধ্বনিক সম্বন্ধ মাত্র সিনেবঁনসঁ ছৈ, শব্দকেঁ সিনেবঁনমে তোড়ন জাগত খছি। জাপানী নিপি পদ–খাধাবিত খছি সে ওতৎ ঙা ঝমেন নহি খছি, খা ওতৎ ধ্বনিক ঙকাঙ নেন জে শব্দ প্রযুক্ত মোগত খছি তকব খনুবাদ মোটামোটী সিনেবঁনমে কএন জা সকৈত খছি খা ওমী খাধাবপব হাগকূমে ১৭ টা ধ্বনি প্রবেবাঁ নেন গণনা মোগত খছি । তিবহ্তা, দেবনাগবী খা ব্রাহ্মীমে জে বাঁজন জাগএ সএহ নিখন জাগএ, খা এতৎ

পাণিনীপূর্ব আ পাণিনিক পরম্পরামে ধ্বনি আধারিত সন্ধিক নিয়ম বর্ণন অছি। কর্মধারয সমাসক রিগ্রহ পদামেক যোগত অছি, মহাদের ভেলা মহান্ দের, আ জঁ দূসঁ রেশী পদ অছি তঁ সে ভেল বহুব্রীহি- জেনা নম্রাদব (নমগব জিনকব উঁদব সে, মানে গণেশ)। অংগ্রেজী (বোমন নিপি) মে রজরা কান সন্ধি যোগত অছি মুদা নিখরা কান নহি, মুদা ওতহুও দীর্ঘ নেন ডরন এ, ডরন রী আদি প্রযুক্ত যোগতে অছি, পংকচ্এশন সেহো ও কাজ করৈত অছি, হঁ ওতহ ট্রিপন এ নহি যোগত অছি, মুদা হমছুঁ সভ তঁ দীর্ঘক রাদ প্লুতকেঁ ছোড়ি যে দেনে ছী। আ তহী কাবণসঁ মৈথিলীমে রিভক্তি সটা কহ নিখন জাগত অছি। তিবহুতা আ দেরনাগবী নিপিমে দুনূ তত্ত্ব অছি সে মাত্রিক আ রার্ণিক দুনূ ছন্দ এহিমে গণনা কএন জা সকৈত অছি। টৌপিক ১ মে পৃষ্ঠ ১+ সঁ গণনা (মাত্রিক আ রার্ণিক) সম্বন্ধী রিশেষ জানকাবী ভেটৈত। সিনেরন জেনা শব্দসঁ সম্বন্ধিত অছি পদ তহিনা সমাসসঁ পহিনমে ধ্বনি প্রমুখ অছি আ দোসবমে পদ (অর্থ)। সে রএহ পদ আধারিত নিপি ধ্বন্যামেক নিপিক রিকাস ছন। জকব প্রমাণ ঐতিহাসিক রূপসঁ উঁপনব্ধ অছি, আ জতহ সঁ নিপিক অসনী রিরেচন সম্ভর অছি। আ চিত্র-নিপিক রূপমে জাহি তীন গোট নিপিক চর্চ ভেন মানে টিগ্রিস-যূফ্রেটসক ধাবক কাত (স্বমেব, ফেব রেরীনোন আ তখন অসীবিযামে), নীন ধাবক কাত (এজিপ্টমে) আ গ্রীট (গ্রীস) মে এহিমেসঁ টিগ্রিস-যূফ্রেটসক ধাবক কাতমে স্বমেব, ফেব রেরীনোন আ তখন অসীবিযামে জে সভ্যতা সভ ক্রমসঁ আএন ওহিমে পহিনে স্বমেবমে ক্যূনীফৌর্ম নিপিক প্রাবম্ভ ভেন ৪০০০ শতাব্দী রী.সী.ও. (রিফোব কৌমন এবা)মে। রেরীনোন নোকনি স্বমেবসঁ ও নিপি সিখননি আ হুনকাসঁ অসীবিযা

নোকনি। মাটিক সানন ঋা নোথ রঁনাএন পঙ্কীপব স্বখেনাসঁ পহিনহিযে নোকরঁনা স্টাযনসসঁ, মোটা-মোটী ৩৩০ টা ঋক্ষবসঁ, ঙা ক্যূনীফ`ার্ম নিপি নিখন জাগ ছন জখন ঋা ফেব বৌদমে স্বখাএন বা চূল্হিমে পকাএন জাগত ছন। ঋাধুনিক কানমে একবা পঢ়রাঁকশ্রেয একটা ঋংগ্রেজ হেনবী ব`ানিনসনকেঁ জাগ ছনি। তেসব চবণক রাঁদ ধবি ঙা পদ-ঋাধাবিত রঁনি গেন ছন। এজিপ্টমে হাযবোগ্লাগফিক (হাযবোগ্লিফিক, হাযবেটিক ঋা ডেমোটিক) নিপি ক্যূনীফ`ার্ম নিপিক সমকানীন ছন। এহিমে ২৪ টা চিন্হ বহৈক জাহিমে সভটা ব্যঁজন বহৈক। স্নব বহবেঁ নহি কবৈক, সে রঁহ্ত বাস ঋমেন ঋা ঋস্পষ্ঠতা ঋাবি জাগ ছনৈক, সে ওকব নিরাবণনেন ও নোকনি ঋাব রিশেষ চেন্হ ঋা চিত্রক প্রযোগ কবৈত ছনাহ। ও সভ নান মোশি-কনমসঁ পেপীবস পাতপব নিখৈত ছনাহ, ওহী পেপীবসসঁ পেপব রঁনন ঋছি। ক্যূনীফ`ার্ম ঋা হাগবোগ্লাগফিক ঙা দুনূ নিপি দহিনসঁ রাম দিশ নিখন জাগত ছন। এহি দুনূ নিপিক সমকানীন নিপি ছন চীনক নিপি সে ঙঁপবসঁ নীচাঁ নিখন জাগত ছন। পহিনে একটা শব্দ নেন একটা চিন্হ ছন, ঋদা ফেব একটা রিচাব নেন একটা শব্দক প্রযোগ হোমএ নাগন। চীনক নিপিমে কোনো ঋনফারেঁট নহি ঋছি, ৪০,০০০ চিন্হ ঋছি। একব ঋনারেঁ এনমাগট সভ পহিনে দেশজ বেখামেক ঋা চিত্র-প্রচ্ব ঋক্ষবক প্রযোগ কেননি ঋদা ফেব ও নোকনি সেহো ক্যূনীফ`ার্ম নিপি পকড়ি নেননি ঋদা ওতব ১১৩ চেন্হ জাহিমে ৮০সঁ রেঁশী পদ-ঋাধাবিত চেন্হ ছন, কেব প্রযোগ ও কেননি।

সে এজিপ্টক রঁদনা নিপিক ঋারিষ্কাবক মেসোপোটামিযা (স্বমেব, রেঁরীনোন ঋা ঋসীবিযা) ক নোক বহথি, জে

লিখবাঁক কলাক আবিষ্কর্তা ছথি। জেনা উপব চর্চ ভেন অছি, ও নোকনি পহিনে চিত্র লিখনন্হি, আ কিএক তঁ চিত্র বনেবাঁমে বেঁসী সমযক নোকশানী হোগত ছনন্হি সে ও নোকনি প্রযনে-নাঘর আ স্থান-নাঘরসঁ চিত্রকেঁ চেন্হ বনা দেনন্হি, চেন্হমে সমানতা আ সমরূপতা আনি বেখামেক পদ্ধতিক লিপি বনেনন্হি। ফেব ওা চেন্হ ধ্বনিকেঁ প্রদর্শিত কবএ নাগন, আ এহি তবহক মোটামোটী ३৬০ টা চেন্হ বনন।

সীবিযা-সাগপ্রস আ ফিনিস্তীনমে জে খাঁটী বর্ণ আধাবিত লিপি বনন তাদ্রুমে, ফেব মিনোঅন সভ্যতামে জে লিপি আবিষ্কৃত ভেন ওহিমে পদ-আধাবিত লিপিক প্রভাব পড়ন। পদ-আধাবিত লিপিক দৃষ্টা রূপ চীনমে ছন ঋদা তকব প্রযোগ চীনমে বন্দ ভ২ গেন ঋদা জাপানমে ওা প্রযোগমে অছি জকব কিছু চর্চ উপব আএন অছি।

বাঁজন প্রধান লিপি

একবা বর্ণমানা বা বর্ণ আধাবিত লিপি সেহো কহি সকৈত ছী। আন লিপি সভমে চেন্হ সভক সংখ্যা ততবা বঢ়ি গেন জে শিশু নেন ওকব সীখব অসম্ভব ভ২ গেন। এহি লিপিক বিকাসক কাবণ ছন প্রযনে নাঘব। এক্কে লিপিমে অনেক ভাষা লিখব সম্ভব ভ২ গেন।

টিগ্রিস-যূফ্রেটসক কাত- মেসোপোটামিযা- (স্বমেব, ফেব বেবীনোন আ তখন অসীবিযামে)ক ক্যূনীফর্ম লিপি বর্ণমানা নহি বনি সকন। এহি লিপিক সম্বন্ধ সেমেটিক ভাষাসঁ হেবাঁক প্রমাণ অছি। চিত্রামেক ফেব বিচাবামেক, ফেব ধ্বন্যামেক লিপি ওা বনি সকন। ঋদা ধ্বন্যামেক লিপি সেহো সংজ্ঞা, সর্বনাম, ক্রিযা আ ক্রিযা-বিশেষণক আবশ্যকতাকেঁ কিছু স্বধাবক সংগ পূর্ণ ক২ সকন। ফেব ওা পদ-আধাবিত বনন আ এতহি একব বিকাস খতম ভ২ গেনৈক।

বাঁদমে জা কঽ জুকথ্রুঠক খন্বযাযী নোকনি মেসোপোটামিযামে খপন নিপিকেঁ ব্যঁজন প্রধান বঁনেনন্হি জকবা খক্ষ-বর্ণমানা কহি সকৈত ছী। ক্ষদা ওহিমে গ্রত্রিম হেবাঁক প্ররৃত্তি বঁঢ়ন, খা ঙ প্ররৃত্তি ব্রাম্নীমে সেহো ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনিকেঁ দেখা পড়ৈত ছন্হি।

গ্রীষ্টমে সেহো চিত্র-প্রচুব বেখাগ্রতিসঁ খাগাঁ বঁঢ়ি ১২ঊ চেন্হবঁনা ভারনা-প্রধান খা ধ্বনি-প্রধান নিপি বঁনেনন্হি। হিনকব নিখবঁ রামসঁ দহিন খা দহিনসঁ রাম দুনূ ছন। উঁতববঁবিযা সেমেষ্টিক বর্ণমানা

সীবিযা-সাগপ্রস খা ফিনিস্তীনমে মূন বর্ণমানাক খারিষ্কাব দোসব শিতাব্দী বী.সী.ঙ. মে ভেন জকব নাম উঁত্তববঁবিযা সেমেষ্টিক বর্ণমানা ছন। খা তকব বাঁদ খানো-খান মূন বর্ণমানা খারিষ্কৃত ভেন জেনা খাবামাগক, ফিনীশিখন, গ্রীক খা ব্রাম্নী খা ঙ নিপি সভ খনচোক্ক খারিষ্কৃত নহি ভেন হোএত রবণ ওতহ্ বএহ প্রক্রিযা ভেন হএত জে মেসোপোটামিযাক নিপি সংগ ভেন ছন। ক্ষদা এক স্তবক বাঁদ মেসোপোটামিযাক ক্যূনীফর্ম নিপি পদ-খাধাবিত নিপি বঁনি খপন খিস্সা খতম কেনক ঙ নিপি সভ পূর্ণ বর্ণমানা বঁনি গেন।

ভাবতমে নিপি খা নেখনকনা

নাগার্জুনকোল্ডাসঁ প্রাপ্ত দোসব শিতাব্দীক একটা মূর্তিমে বাজা শুদ্ধাধনক দববাঁবক দৃশ্য খঁকিত খছি জাহিমে তীনটা ভরিষ্যবক্তা ভগবান বুদ্ধক মাতা বানী মাযাক স্বপ্নক ব্যাখ্যা কঽ বহন ছথি। হিনকা সভক নীচাঁ বৈঁসন নিপিকাব তকবা নিপিবদ্ধ কঽ বহন ছথি। ভাবতমে নেখনকনাক ঙ খাগ ধবিক সভসঁ প্রবান চিত্র খাধাবিত প্রমাণ খছি। এহিসঁ খতিবিক্ত প্রবান প্রমাণ হড়প্পা

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒂𑒠𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒹। 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒂 𑒯𑒛𑓃𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒩𑒞𑒹 𑒩𑒰𑒮 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪𑒰𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒯𑒑𑒾𑒩𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒧–𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡–𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒧𑒯𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒥𑒩𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒂 𑒦𑒙𑓂𑒙𑒱𑒣𑓂𑒩𑒼𑒪𑒳𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐।

𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦 𑒕𑒼𑒙–𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑓒𑓖 𑒙𑒰 𑒔𑒹𑒢𑓂𑒯 𑒕𑒻𑒏। 𑒡𑒼𑒪𑒰𑒫𑒲𑒩 (𑒑𑒳𑒖𑒩𑒰𑒞) 𑒧𑒹 𑒢𑒑𑓂𑒩𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒃𑒢𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑓙 𑒙𑒰 𑒔𑒹𑒢𑓂𑒯 𑒕𑒻𑒏।

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒥𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒂 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒧 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 (𑒧𑒰𑒢𑒮𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒂 𑒬𑒰𑒯𑒥𑒰𑒖𑒑𑒜𑓃𑒲) 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒮𑒹𑒣 𑓑𑓘𑓓𑓗 𑒮𑒲.𑒄. 𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒢𑒪 𑒧𑒮𑒼𑒢 𑒂 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒮𑒹𑒣 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒱𑒨𑒠𑒮𑓂𑒮𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒼𑒏 (𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒱–𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞 𑒩𑒴𑒣) 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒭𑓂𑒏𑒵𑒞/ 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒐 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒂𑒢 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞

গল্ডা–গ্রীক বাজা সভ একব প্রযোগ খপন ক্ষদ্রাপব কেনন্হি জাহিমে তব খা উঁপবমে গ্রীক খা ˏখবোষ্ঠী নিপিমে বাজাক নাম নিখন বহৈত ছন।
নাবদ–স্মৃতিমে নিপিকেঁ উত্তম খাঁখি কহন গেন খছি খা একব সৃজন ব্রহ্মা কেননি তকব চর্চ খছি।
বৃঁহস্পতি স্মৃতিমে চর্চ খছি জে ছহ মাসক বাঁদ স্মৃতি ধোখা দেমঃ নগৈত খছি সে পাতপব নিখন খাখবক সৃজন ব্রহ্মা কেননি।
চীনক রিশ্বকোষ ফা–রাং–শ্ব–নিনমে সেহো চর্চ খছি জে রামসঁ দহিন নিখন জাএরঁনা নিপিক সৃজনকর্ত্তা ব্রহ্মা ছথি।
এহি নিপিক নাম ব্রহ্মী নিপি ছন খা সে পাণিনী পূর্ব র্যাকবণাচার্য দ্বাবা স্বীকৃত ছন, ক্ষদা পাণিনী র্যাকবণক খনুৰূপ ব্রহ্মী খশুদ্ধ খছি। সে এহি নিপিক নাম ব্রাহ্মী পড়ন। পাণিনী খষ্ঠাধ্যা খা খমসিংহ খমবকোষমে নিপি খা নিরিক চর্চ কবৈত ছথি। পাণিনী পূর্ব খাচার্য যাস্ক খপন নিরুক্তমে বঁহুত বাস পূর্ব খা সমকানীন র্যাকবণাচার্যক নাম গণবৈঁত ছথি। রর্ণক গণনা খাধাবিত ছন্দ খা র্যাকবণাচর্য সভক উঁপস্থিতি খপবোক্ষ ৰূপসঁ নেখনকনাক উঁপস্থিতিক খাভাস কবরৈঁত খছি। তীন হজাব রর্ষ পূর্ব মেনম খা চেনারঁক রীচ গাঁধাব (খখন ওতঃ যূস্বফজওা পঠান নিরাস কবৈত ছথি) গনাকামে দক্ষক সংঘবাজ্য ছন, এহি গনাকামে কাবুঁন ধাব পছিমসঁ খারি কঃ সিন্ধু ধাবমে সংগম কবৈত খছি। ওহি সংগমসঁ চাবি মাগন উঁত্তব নহুব গাম, জে পাণিনীক নানী গাম ছন, মে পাণিনীক জন্ম ভেন, ওগ গামক নাম ওগ কানমে শনাত্তব বহৈক। চীনী যাত্রী হুেনসাং (হুখান দ্বাং), সাতম শতাব্দীমে. এহি গামক রিদ্বান

ব্ৰাহ্মণ ৱ্যাকবণাচার্যক চর্চ কেনে ছথি। মানে পবম্পবা আগাঁ-পাছাঁ কাএম ছল।

জৈনক ভগরতী সূত্র এহি ব্ৰাহ্মী লিপিকেঁ নমস্কাব কবৈত অছি।

লিপিক আধাব- অক্ষব, রর্ণ আ মাত্রা আ তকব সাক্ষ্য ঋগৱৈদিক ঋচা রর্ণবৃত্তমে অছি, মাত্রিক ছন্দমে নহি। রার্ণিক ছন্দমে অক্ষবক গণনা হোগত অছি।

ছান্দোগ্য উঁপনিষদমে অক্ষব শব্দ উঁল্লেখ অছি দীর্ঘ স্ববক সেহো।

তৈত্তবীয উঁপনিষদমে রর্ণ আ মাত্রা দুনূক চর্চা অছি। ঐতবেয আবণ্যকমে স্বব আ ৱ্যঞ্জন দুনূক চর্চা অছি। পঁচরিংশ ব্ৰাহ্মণমে সভসঁ ছোট দক্ষিণা ১২ কৃষ্ণল আ সভসঁ পৈঘ দক্ষিণা ৩,৯৩,০১৬ কৃষ্ণল স্বর্ণক চর্চা অছি।

কৌটিল্যক অর্থশাস্ত্র চূড়াকর্ম সংস্কাবক বাদ লিপি আ অংকক প্রশিক্ষণক নির্দেশ কবৈত অছি। বাজাকেঁ মন্ত্রিপবিষদক সংগ পত্রাচাব আ গুপ্তচবক কূটলিপিমে সংদেশ পঠেবাক চর্চ অছি। অর্থশাস্ত্র কহৈত অছি জে লিপিকাব তেজীসঁ লিখবামে নিপুণ হোথি, সাফ-সাফ লিখথি আ লেখ পঢ়বামে সেহো সমর্থ হোথি।

বৌদ্ধ গ্রন্থ স্বত্তংতমে অক্খবিকা ক্রীড়াক চর্চ অছি, জাহিমে অকাসী অক্ষব বলেবাক স্পর্ধা বহৈত অছি। বৌদ্ধ ভিক্ষু লেল এহি ক্রীড়াক নিষেধ অছি ক্ষুদা রিনয-পিটক লেখন-কলা সিখবাক অনুমতি বৌদ্ধ-ভিক্ষুকেঁ দৈত অছি। কটাহক জাতকমে জালী পত্র দেখাকেঁ ঠকবাক চর্চ অছি তঁ মহাসুতসোম জাতকমে তক্ষশিলাক অধ্যাপক অপন প্রবান শিষ্যকেঁ পত্র লিখৈ ছথি। কণ্হ জাতক অক্খব (অক্ষবক পালি-প্রাকৃত রূপ) ক প্রযোগ কবৈত অছি। মহারগ্গমে অংক-শব্দক প্রশিক্ষণ আ

কটৌহক জাতকমে শীতনপাটৌক চৰ্চা খছি জাহিপব নিখৰ্ব সিখাওন জাগত ছন। ননিতরিস্তব বুদ্ধক নিপিশানা, হ্নকব শিক্ষক রিশ্বামিত্র, চাননক শীতনপাটৌ খা সোনাক নেখনীক চৰ্চা কবৈত খছি, এতহ ৬৪ টা নিপিক বৰ্ণন খছি জতহ বাজনৈতিক সীমাক হিসাবঁসঁ খংগক নিপি, মগধক নিপি রঙক নিপিক চৰ্চ খছি ক্ষদা রিদেহক নিপিক স্থানপব পূৰ্ব রিদেহ নিপি নিখন খছি। একব কাবণ খছি জে রজ্জি রিদেহপব খধিকাব কহ নেনে ছন খা রজ্জি খা রিদেহক নিপি সংযুক্ত ৰূপসঁ রিদেহ নিপি ছন। খজাতশত্রু তেসব শতাব্দীমে রজ্জিকেঁ জীতি মগধমে বাজনৈতিক ৰূপসঁ মিনা নেনন্হি, ক্ষদা সাংস্কৃতিক ৰূপসঁ ও খপন খস্তিত্ব বঁচেনে বহন। ননিত রিস্তব তেসব শতাব্দীক গ্রংথ থিক খা তাহি দ্বাবে ও মগধ নিপিক সংগ পূৰ্ব রিদেহ নিপিক বৰ্ণন কবৈত খছি। ঙা প্রবৃত্তি বাঁদমে গুপ্তকানক তীবভুক্তি (তিবহুত) প্রান্তমে স্বদৃঢ় ৰূপসঁ সোঝাঁ খাএন খা পূৰ্বরিদেহ নিপিক নামকবণ ভেন তিবহুতা। ননিতরিস্তবমে বাঁন খরস্থামে বুদ্ধ-সিদ্ধার্থক বৰ্ণমানা প্রশিক্ষণক চৰ্চ খছি খা ওহিমে বাৰ্ণিক খক্ষবক কাঁতি খা খনংকবণক যোজনাক চৰ্চ খছি জে ব্রাহ্মী নিপিক খছি।

উঁতবৰ্বিযা সেমেটিক বৰ্ণমানা খা ব্রাহ্মীক বীচমে খনেফ্ খা খ, বৈথ্ খা বৃ, গিমেন্ খা গ, দানেথ্ খা দ, হে খা হ, রার্ খা র, জাগন্ খা জ, চেথ্ খা ঘ, থেথ্ খা থ, যোধ্ খা য, কাফ্ খা ক, নামেধ্ খা ন, মেম্ খা ম, ন্বন খা ন, সামেখ খা স, খাগন্ খা এ, ফে খা প, সাধে খা চ, কঁাফ্ খা খ মে খদ্ভুত সমানতা খছি খা মানরক মস্তিষ্ক কোনা দূব বহনোপব এক্কে বঙ খছি তকব ঘ্যাতক খছি। বূনবকেঁ ভ্রম ভেনন্হি জে ব্রাহ্মী

নিপি উঁতবরঁবিযা সেমেষ্টিক নিপিক খন্বকবণ কেনক। ঙা ও কান ছন জখন হড়প্পা খা মোহনজোদাড় াকেঁ সেহো মেসোপোটামিযাক খাউঁটপোস্ট তাধবি মানন জাগত জাধবি ভাবতক খান ভাগমে উঁথেনন নহি ভহ গেনৈ খা হড়প্পা সংস্কৃতিক দেশজ রূপ প্রকট নহি ভহ গেনৈক (হর্মন কুল্কে খা দীতমাব বোথবমল্ড, খ হিস্ট্রী ऑফ গল্ডিযা, ২০০৪, পৃ. ১৯, হ্মদা ও পৃ.৩৪ পব খখনো ভ্রমমে ছথি জে খবোষ্ঠী খবামেগক নিপিক খাধাবপব রঁনন জে তখন ফাবসক খাধিকাবিক নিপি ছন। খবামাগকমে মাত্র ২২ টা খক্ষব ছৈক, স্ববক খপূর্ণতা খছি, হ্রস্ব-দীর্ঘক ভেদ নহি খছি, স্ববক মাত্রাক সেহো খভাব খছি সে ও ভাবতীয ভাষা নেন খযোগ্য খছি, খবোষ্ঠীমে ঙা সভ গুণ খছি, সংগে দীর্ঘ-গুণ-বৃদ্ধি ধ্বনি নেন ভেদক চিহ্ন সেহো খছি, প্রাকৃত খভিনেখ নেন ঙা ব্রাহ্মী সন সক্ষম ছন, মাত্র দহিন-রাম বহনে ঙা রিদেশী নহি ভহ জাএত। খবোষ্ঠী দহিনসঁ রাম নিখন জাগত খছি হ্মদা একব বর্ণমানা ভাবতীয খছি, দহিনসঁ রাম নিখন জএবাঁক কাবণ কিছু রিদ্বান নোকনিকেঁ এহিমে ফাবসক প্রভার দেখাগ পড়ৈত ছনি, হ্মদা সত্য তঁ যএহ খছি জে ব্রাহ্মী খা খবোষ্ঠী নিপিমে এক্কে বর্ণমানাক প্রযোগ ভেন খছি।)। জেনা সঙীতমে ভাবতক সাবেগামা ক সাত টা স্বব খা পশ্চিমী ऑক্টের (ওত্তহ্ সাতে টা ছৈক, ऑক্টের মানে খাঠম সঁ পুনঃ পুনবাবৃত্তিক মাত্র ঙা প্রতীক খছি) ঙা সিদ্ধ কবৈত খছি জে ভাষা কোনো হ্খএ কান রএহ ছৈক মন্বখরঁনা। ব্রেঁন খা গন্টবনেশনন ফোনেটিক খন্ফারেঁট ধ্বনিক সংগ মস্তিষ্ক (ব্রেঁন) ক সেহো সংপ্রেষণ মোটামোটী এক্কে হেরাঁক প্রমাণ দৈত খছি (দেখূ খন্বনগ্নক) সে পহিনে তঁ কিছু রিদ্বান

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒻𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼-𑒣𑒰𑒪𑒱 𑒂 𑒂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒢𑒼-𑒣𑒰𑒪𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒏𑒢𑒱𑓀𑒒𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒂 𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒼𑒭 𑒤𑒰-𑒫𑒰𑓀-𑒬𑒳-𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒏𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒕𑒪 𑒂 𑒍𑒞𑓄 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪। 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒡𑒱𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒣𑒠 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲। 𑒮𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒋𑒩𑒰𑒑𑒳𑒛𑒲𑒏 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑓒𑓖 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒰𑒧 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒫𑒰𑒧-𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒰𑒧-𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒫𑒰𑒧-𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒱 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒫𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒱 𑒆𑒣𑒩 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑓔 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒠𑒯𑒱𑒢-𑒫𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒫𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒢 𑒖𑒰𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒫𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒪𑒪𑒱𑒞𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒩𑒥 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒇𑒑𑒫𑒹𑒠𑒮𑒿 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒭𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒩𑒱𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

সে কিছু রিদ্বান ব্রাহ্মীক র্যাকবণ সম্বন্ধী আরশ্যকতাকেঁ পূর্ণ কবএ নেন ভেন পবিষ্কবণকেঁ রিদেশী অক্ষবকেঁ ভাবতীয প্রাকৃপমে আনবঁ কহনন্হি অছি (বূঁনব, আঁন দ ওবিজিন আঁফ দ গল্ডিযন ব্রাহ্মী অল্ফাবেঁট, ১+৯+), হ্মদা কনিংঘম একবা ভবতীয চেন্হ সভসঁ বঁহাব ভেন মাননন্হি অছি (কনিংঘম, কোবপস ওন্সক্রিপ্শনম গল্ডিকেবম, খল্ড–১)।

ব্রাহ্মী নিপিক অতিবিঞ ৬২ টা আব নিপিক চর্চ ননিত রিস্তবমে অছি। সম্পূর্ণ যূবোপমে গ্রীস আ বসিযন ক◌ামনরেন্থে ছোড়ি কহ (এহি দৃনূ ঠাম অনগ–অনগ নিপি ছৈক) সম্পূর্ণ যূবোপমে বোমন নিপিক প্রযোগ হোগত অছি। সে সম্পূর্ণ যূবোপমে আগ মাত্র তীনেটা নিপি ছৈক। জঁ ৰূসকেঁ যূবোপসঁ হটা দী তঁ ও ভাবতক বঁবাবঁবে অছি। ভাবতমে সভ প্রান্তমে মোটামোটী অনগ–অনগ নিপি অছি, হ্মদা তমিনক অতিবিঞ সভমে অল্ফা–সিনেবিক (অক্ষব আ সংযুক্তাক্ষবক) নির্বহণ মোটামোটী একে বঙ হোগত অছি। একব কাবণ ছাপাখানাক দেবীসঁ আগমন মাত্র অছি।

ব্রাহ্মীক মানক ৰূপ আ ওকব ক্ষেত্রীয শৈনী

ব্রাহ্মীক মানক ৰূপ ছন আ তকব প্রমাণ অছি অশোকক অভিনেখ। অশোক ১৪ম প্রস্তব–অভিনেখমে কহি ছথি জে অভিনেখ–আনেখনক গুণ–দোষ নিপিকবক জিম্মা অছি, আ সএহ কাবণ ছন জে অশোকক অভিনেখমে অক্ষব আ ওকব আকাবমে সমৰূপতা অছি আ ওহো প্রমাণিত হোগত অছি জে অশোকক কান ধবি ব্রাহ্মীক মানক ৰূপ আবি গেন ছন। জে ভেদ অছি সে ক্ষেত্র অনুসাব, নিপিকবক নেখনক অনুসাব আ নেখন উঁপকবণক রিরিধতাক অনুসাব অছি, আজুক হিসাবেঁ জঁ অসমতন পাথব, খোহ আদিপব নিপিকাব দ্বাবা প্ববাতন উঁপকবণসঁ

জতেক খসমরূপতা খাএন খছি সে মানক ব্রাহ্মীক স্থিতি খাব স্বদৃঢ় করৈত খছি। পংকচ্এশন সংস্কৃতমে বহুরেঁ নহি করএ সে প্রাগ্নতমে সএহ পরম্পরা খাগাঁ বঁঢ়ন। রিবাম চিন্হক ব্যাকরণগত খারশ্যকতা ব্রাহ্মীক নিপিকাবকেঁ ওহী কাবণসঁ খারশ্যক নহি নগনন্হি।

ক্রুটিন নিপি

ক্রুটিন নিপি

;

উত্তব ভাবত ৬থম শতাব্দী সী.ঙা.

;

পছিম (শাবদা) ; পূর্ব (কিবাঁত, বঞ্জনা, ভুঁজিমোন, তিবহুতা, নেৱাবী, তিব্বতী, নন্দীনাগবী খা দেরনাগবী।

ক্রুটিন নিপিক রিশেষতাসঁ প্রেবিত নামকবণ– ন্যূণকোণ বর্ণমানা (ব্রূনব, গল্ডিযন পানিযোগ্রাফী, প.৬+), নহ শীর্ষ বর্ণমানা (ঔৌড, এনন্স ঔফ বাজস্থান, পৃ. ৭০০), ভাবযীয নাম সিদ্ধ মাতৃকা,কাশ্মীব খা রাবাণসীমে প্রচনিত (খন–বেঁরুনী, ভাবত, পৃ. ১৭৩, সচাউ), দেরন প্রশস্তিমে একবা নেন ক্রুটিনাক্ষবণী প্রযুক্ত ভেন। খাদিত্যসেনক খফসড় পাথব–খভিনেখমে একব নাম রিকটাক্ষবণী খছি। রিঞ্রমাংকদের চবিতমে ক্রুটিন নিপিমে সিদ্ধহস্ত কাযস্থ নোকনিক চর্চ খছি।

জেম্স প্রিংসেপ, জে ১+৩৭ ঙা. মে খশোকক খভিনেখকেঁ পঢ়নে ছনাহ, একবা নেন ক্রুটিন নিপিক নামকবণক খনুশংসা কেনন্হি (জর্নন ঔফ এশিযাটিক সোশাগটী ঔফ বেঁঙ্গান, পার্ট–৩ পৃ. ৭৭+)।

ক্রুটিন নিপিক রিকাসক কী কাবণ ছন? পহিন তঁ ঙী ছন জে নিখরাঁক কবচী–কনম খা মোশিক প্রযোগ সংগ

নর উঁপকবণ ঋা প্ববান উঁপকবণক নর প্রযোগসঁ ঋনংকবণঘঞ ঋভিনেখ নেখনক গষ্ঠা জাগৃত ভেন, নষ্টপটৌঋা নিখরাঁক ঋাগ্রহ সেহো এহি নেন কাবণ রঁনন। এহিসঁ উঁপবকা ভাগ হ্নন সন রঁনি গেন কাবণ মোশি ঢরঁকি জাগ, পাষ্ঠাঁ নাঙবি ঋা পদ–চিহ্ন সেহো স্বস্পষ্ঠ ভেন। ঋনংকবণক প্ররৃত্তিসঁ রর্ণ বৃত্তাকাব ঋা চিক্কন স্বৰূপ নেরঁহ নাগন। ঋনংকাবক কাবণসঁ একব নাম পড়ন সিদ্ধমাতৃকা।

হ্নষ্টিন নিপিক ঋভিনেখ ভেষ্টৈন ঋছি, কৌশাম্বীক মাষ্টিক সদন্ড সপ্তদীপক (ঙা মোন পাড়ৈএ মৌর্য কানক রৌদ্ধ সপ্তাক্ষবী (প্রসিদ্ধ মংত্র) কৃষ্টৌক্ষবক), মংদসৌবক যশোধর্মনক ঋভিনেখ, ঙশানরর্মকি হবহা পাথব–ঋভিনেখ, সর্ররর্মনক ঋসীবগঢ় মোহব–ঋভিনেখ, ঋনন্তরর্মনক রঁবারঁব ঋা নাগার্জুনী খোহ ঋভিনেখ, ঙশ্বিব রর্মনক জৌনপ্ৰব পাথব–ঋভিনেখ, শাহপ্ৰবক প্রতিমাপব ঋভিনেখ , মন্দাগিবি ঋভিনেখ, জীরিতগ্বপ্ত দ্বিতীযক দেররার্ণার্কি স্তম্ভ ঋভিনেখ, হর্ষরর্ধনক মধ্রঁন ঋা রাঁসখেড় া তাম্রপত্র–ঋভিনেখ, হর্ষরর্ধনক সোনীপত মোহব–ঋভিনেখ।

তিবহুতা

তিবহুতা নিপিক খোজমে ঋারঁ ভাবতক পূরঁ ভাগমে ঋাউঁ।

পূরঁ ভাগক ব্রাহ্মীক রাঁদ কিবাঁত, বঙ্গনা, ভুঁজিমোন, তিবহুতা, নেরাবী, তির্ব্বতী, নন্দীনাগবী ঋা দেরনাগবীক প্রযোগ ভেষ্টৈএ।

কিবাঁত নিপিমে নিম্বূ ভাষা ঋাদি নিখন গেন। ঙা সভ নিপি রামসঁ দহিন দিশি নিখন জাগএ হ্মদা বঙ্গনা নিপি কৃষ্টৌক্ষবমে ঙঁপবসঁ দক্ষিণ নিখন জাগএ। নাগবীক ৰূপ নন্দীনাগবীক প্রযোগ হ্মদা রঁশী মধ্য দক্কন ঋা দক্ষিণ

ভাবতমে ভেন আ মাধ্বাচার্যক দ্বৈত দর্শনক সংস্কৃতমে নিখন পাণ্ডুনিপি নন্দীনাগবীমে অছি।
বিদেহ, অংগ, বজ্জি আ নেপানক তবাঙমে সংস্কৃত আ মৈথিনী দুনূ তিবহুতামে নিখন জাএ ছন আ এহিমে সভ বিষয, জেনা সাহিত্য, গণিত, ধর্ম, দর্শন নিখন জাএ ছন আ পাতা (স্বখ-দুখ দুন্বক) চনৈ ছন আ চিঠ্ঠী-পত্রী আহীমে হোএ ছন। কৈথীক প্রযোগ হিসাব-কিতাব, খাতা-খতিযান নেন হোএ ছন আ মুখ্য রূপসঁ কাযস্থ একব প্রযোগ কবৈ ছনা। মুদা মিথিনাক কর্ণ-কাযস্থক পঞ্জী মাত্র তিবহুতামে নিখন গেন (মৈথিন কবণ কাযস্থক পাঁজিক সর্বেক্ষণ- মেজব বিনোদ বিহাবী বর্মা, ১৯৭৩)। একব বিপবীত মৈথিন ব্রাহ্মণক পঞ্জীক কিছু ফীল্ড-বর্ক আ পত্রচাব কৈথীমে ভেন (অন্বনগ্নক) মুদা এতহু পঞ্জী মাত্র তিবহুতামে নিখন গেন। ঙ ১৪ম শতাব্দী সী. ঙ. (কমন এবা) সঁ শুরু ভ২ কএ ২০ম শতাব্দী সী.ঙ. ধবি বহন জখন দেবনাগবীমে পঞ্জী নিখব প্রাবম্ভ ভ২ গেন।
কিছু নব আবিষ্কৃত নিপি
নিপিক আন্বকবণসঁ সাঙন (ঙশাবা) ভাষা বধিব নেন ১+ম শতাব্দী সী.ঙ. (কমন এবা) মে বধিব স্কূনমে ফ্রাংসক চার্ল্স মিশেন দেন এপ্পী দ্বাবা আবিষ্কৃত ভেন। ঙ এহেন নিপি অছি জে কাগতপব নহি বর্ণ্ বাহ্য মানে বাতাবরণমে বঁনাওন জাএত অছি। আল্ফু-দিব্যাংগ নেন ব্রেন নিপি ১৯ম শতাব্দীমে ফ্রাংসক লুই ব্রেন আবিষ্কৃত কেননি। ২০ম শতাব্দীমে বঘুনাথ মুর্মু সংথানী ভাষা নেন ওন-চিকী নিপিক আবিষ্কৃত কেননি।

ব্রাহ্মী নিপিক প্রবিবিযা প্রকাবক মুখ্য অভিনেখ সভ অছি- সমুদ্রগুপ্তক হবিষেন নিখিত প্রযাগ প্রশস্তি জে অশোকক স্তম্ভপব নিখন গেন ছন, চন্দ্র গুপ্ত-২

क उँदयगिरि खोह लेख, स्कन्दगुप्तक कौहम स्तम्भ अभिलेख, चन्द्रगुप्त-२ आ कुमारगुप्त-१ क गढ़वा अभिलेख।

तिरहुता लिपिक खोजमे हम सभ उँत्तर आ दक्षिणमे सँ उँत्तर भारतीय आ फेर उँत्तर भारतीयसँ उँत्तर-पूर्व दिस बढ़ब। उँत्तर आ दक्षिण भारतक लिपिक जे अन्तर अछि से "म" मे देखाएत अछि। उँत्तर भारतक दुनू प्रकार माने पूर्व आ पश्चिमक प्रकार श, ष, ल आ ह मे देखाएत अछि।

गुप्त कालक अभिलेखक पूर्व प्रकारमे "ल" केर दाम अंग सोझे नीचाँ दिस मुड़ैत अछि (उँदाहरण जौगड़क शिलाक अभिलेख)। "ष" केर आधार चेन्ह गोल बनाओल गेल आ बिच्चलका चेन्हक माथा सन बनि गेल। "ह" केर आधार चेन्ह धकिया देल गेल आ एकर स्वरूपी उँर्ध्वाधिरसँ जोड़ि देल गेल।

स्कन्दगुप्तक भितारी स्तम्भ अभिलेखे, ओना ई भारतक पूर्वमे अछि, मुदा ओहिमे उँत्तर भारतक पश्चिम प्रकारक लिपिक प्रयोग भेल। कनाकार पश्चिमसँ आएल हेताह ताहि कारण सँ ई भेल होयत। फेर ई होइत भेल जे उँत्तर भारतक ब्राह्मीक पूर्व आ पश्चिम प्रकारक सीमा रेखा परिवर्तित होइत रहल। कन्नौजपर अधिकारक लेल राष्ट्रकूट, गुर्जर-प्रतिहार आ पाल राजवंशक बीच संघर्ष मोटामोटी ७३०-१२०० ई. क मध्य भेल। एहि तरा-उँपरी युद्धमे गुर्जर-प्रतिहार जखन बीस पड़लथि तँ पछबरिया कनाकारक कनाकारी पूर्व दिस बढ़ल। तहिना पाल जखन बीस पड़लाह तखन पुबरिया कनाकार सभकेँ बेसी पश्चिम धरि रोजगार भेटलन्हि। पछबरिया ब्राह्मी नागरी बनल आ पुबरिया ब्राह्मी तिरहुता,

অসমী, বাঁগ্লা আ ওড়ি যা। প্ৰৱবিযা প্ৰকাবক পছিম আবি পান সাম্ৰাজ্য, মগধ আ রিদেহ+রজ্জি নিৰ্ধাবিত ভেন। দসম শতাব্দী ধবি নাগবীক প্ৰৱবিযা আবি ৱনাবস নিৰ্ধাবিত ভঽ গেন আ ও পূৰ্ণ ৰূপসঁ প্ৰৱবিযা ব্ৰাহ্মীসঁ ফবাক ভঽ গেন।

ঘিযাস্বদ্দীন তুগনকক ৱাদ ফিরোজশাহ তুগনক আক্ৰমণসঁ তিবহুত সাহিত্য আ কনাক ক্ষেত্ৰমে পছুআ গেন আ ওকব নিপিক ৱড্ড ভাবী নোকসান ভেনৈ। তিবহুতা নিপিক রিকাস ওতহি ঠমকি গেনৈ।
মিথিনাক কৰ্ণাট রংশক। জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক রৰ্ণ-বনোকবমে হবসিংহদেৱ নাযক আকি বাজা ছনাহ। ১২৯৪ ঙ্গ. মে জন্ম আ ১৩০৭ ঙ্গ. মে বাজসিংহাসন। ঘিযাস্বদ্দীন তুগনকসঁ ১৩২৪-২৫ ঙ্গ. মে হাবিক ৱাদ নেপান পনাযন কেনন্হি। মুদা এহি হাবিসঁ পহিনে মিথিনাক পঞ্জী-প্ৰৱন্ধক স্থাপনাক ও প্ৰযাস কেনে বহথি, ব্ৰাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্ৰিয মধ্য। আধিকাবিক স্থাপক নিযুক্ত ভেনাহ মৈথিন ব্ৰাহ্মণক হেতু গুণাকব ঝা, কৰ্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত আ ক্ষত্ৰিযক হেতু রিজযদত্ত। হবসিংহদেৱ নান্যদেৱক রংশজ ছনাহ, মিথিনাক পন্ডিত নোকনি ১৩২৬ ঙ্গ. মে পঞ্জী-প্ৰৱন্ধক রৰ্তমান স্বৰূপক প্ৰাবম্ভক নিৰ্ণয কএনন্হি। ওনা তঁ ওহি সমযমে হবসিংহদেৱ মিথিনাসঁ পনাযন কঽ গেন বহথি তৈযো হুনকা সাংকেতিক ৰূপমে একব সংস্থাপক মানন গেন।
ক্ষত্ৰিযক পঞ্জী তঁ আৱ উঁপনব্ধ নহি অছি মুদা ব্ৰাহ্মণ আ কৰ্ণ কাযস্থক জে পঞ্জী উঁপনব্ধ অছি তকব নিপি মাত্ৰ তিবহুতা অছি আ ২০ম শতাব্দীক পঞ্জীক তিবহুতা জে এহি পঞ্জী সভমে অছি সে ১৩২৬ ঙ্গ. (১৪ম শতাব্দীক)

ক পঞ্জীক তিবহ্তাসঁ একা মিসিযা ভিন্ন নহি খছি। ফ্ৰাঁণ্ট রঁননাক একব রিকাসক সীমা রিনা রূপ পবিরর্ত্তিত ভেনে খসীম ভ৽ গেন খছি খা এক খাঁচামে কনাকাব খপন কনাকাবী দেখা ক৽ কএক ডিজাগনর্রনা খক্ষব নির্মিত কয সকৈত ছথি।
সে ব্রাহ্মীক রিকাস ভেন উঁত্তবী খা দক্ষিণী প্রকাবমে। উঁত্তবক প্রকাব দূ ভাগমে রাঁটি গেন, প্বর্রবিযা খা পছর্রড়ি যা। খা মোটা–মোটী ১০ম শতাব্দীমে প্বর্রবিযা নিপি পছর্রবিযা নিপিসঁ পূর্ণ রূপসঁ ভিন্ন ভয গেন। প্বর্রবিযা নিপিক সীমা মগধ, খংগ খা তিবহ্ত নির্ধাবিত ভেনৈ খা নাগবী জে পছর্রবিযা ব্রাহ্মীক রূপমে গ্বপ্ত সাম্রাজ্যক পতন ধবি প্রযাগোসঁ পশ্চিম ধবি সীমিত ছন ৷৷ম শতাব্দীমে ঙা রাবাণসী ধবি পহুঁচি গেন ১২ম শতাব্দীমে গংগাক দক্ষিণমে মগধমে পছর্রবিযা খা প্বর্রবিযা দ্নূ প্রকাবক প্রযোগ হোময নাগন। ঝদা গংগাক দক্ষিণমে মগধসঁ পূর্র প্বর্রবিযা প্রকাব মাত্র বহনৈ, খা গংগাক উঁত্তবমে তিবহ্তমে সেহো প্বর্রবিযে প্রকাব মাত্র বহনৈক। ঝস্নিম খাক্রমণক রাঁদ সমস্ত মগধমে পছর্রবিযা প্রকাব পসবি গেনৈক ঝদা ১৪ম শতাব্দী ধবি (উঁদাহবণ মহারোধি মন্দিব গযা) প্বর্রবিযা নিপিক প্রযোগ এত৽ পূর্ণরূপসঁ রন্ন ভয গেনৈক। ।
১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী নিখর্রাক প্রাবম্ভ ভেন খা তহিযাসঁ ২০ম শতাব্দী ধবি ঙা তিবহ্তামে রিনা পবিরর্তিত ভেনে নিখাগত বহন খা ওকব ওহী রূপমে ফ্ৰাঁণ্ট রনি গেনৈ (দেখূ গূগন র্বুক্সপব রিদেহ খাকগিরক পঞ্জীক ১১০০০ তানপত্র/ রসহা কাগত খভিনেখ, জে প্রাবম্ভসঁ ২০ম শতাব্দী ধবিক খছি, ২০ম শতাব্দীক খন্তমে পঞ্জী সেহো দেরনাগবীমে নিখন জায নাগন)। তঁ তিবহ্তাক উঁদ্ভব খা রিকাসক সীমা বেখা ১৩২৬ ঙা. ভেন জখন তিবহ্তাক

অন্তিম রূপ নির্ধারিত ভয় গেল। পঞ্জীকারক লোক-অধলাহ হস্তলিপিকেঁ তিরহুতা ফॉন্টক বিভিন্ন ডিজাইন মাত্র মানল জা সকৈত অছি।

একর ঈ পরিণাম ভেলৈ জে তিরহুতামে জে সংস্কৃত গ্রন্থ লিখল জাইত ছল, বা পাতা চলৈ ছল সেহো অপরিবর্তিত রূপমে ২০ম শতাব্দী ধরি চলল। তুগলক আক্রমণসঁ অভিলেখ লিখনিহারক রোজগার খতম ভঽ গেলন্হি আ জে কিছো বঁচলাহ সে তালপত্র আ বঁসহা কাগতপর লিখল অভিলেখসঁ ভিন্ন লেখবাক ক্ষমতাসঁ রহিত ভয় গেলাহ।

ছাপাখানাক প্রযোগক বাদ আ যূনীকোডক অংকনক বাদ আব ডিজাইনক আপসমে লিপি পরিবর্তন সন প্রযোগ সম্ভব ভয় গেল।

মৈথিলীক অষ্টম সূচীমে গেলাক বাদ সংঘ লোক সেবা আযোগক পরীক্ষা আ সরকারী কার্যমে মৈথিলীক প্রযোগ লেল কেন্দ্র সরকার মাত্র দেবনাগরীক অনুমতি দেনে অছি। পহিলে দেবনাগরী, তিরহুতা, বাংলা, তমিল আদি লিপিমে সংস্কৃত লিখাইত ছলৈ, মুদা আব সরকার মাত্র দেবনাগরীমে সংস্কৃত লিখবাক আদেশ দেলক অছি। ওনা বিহার-ঝারখণ্ড আদিমে অখনো সাংকেতিক রূপমে স্কূল, কॉলেজক পরীক্ষামে আ বিহার লোক সেবা আযোগক পরীক্ষামে মৈথিলী অহাঁ দেবনাগরী বা তিরহুতামে লিখি সকৈ ছী। কেন্দ্র সরকার সংঘ লোক সেবা আযোগক পরীক্ষা আ অন্য কার্য লেল সংস্কৃত, হিন্দী, মৈথিলী, মরাঠী, কোংকণী, ডোগরী, বোডো আ নেপালী কেঁ দেবনাগরীমে; সংথালীকেঁ ওল-চিকী বা দেবনাগরীমে; সিন্ধীকেঁ অরবী বা দেবনাগরীমে; উর্দূ আ কাশ্মীরীকেঁ ফারসী লিপিমে; মণিপুরী আ বাংলাকেঁ বাংলা লিপিমে লিখবাক আদেশ দেনে অছি।

খসমী, গ্বজবাতী, কন্নড়, মনযানম, ওড়ি যা, তমিন, তেন্বগ্ব খপন–খপন খমী নমক নিপিমে নিখন জাযত খা পঁজাৱী ভাষা গ্বকুহ্মখী নিপিমে নিখন জাযত।

খাৱঁ ফেব তিবহুতাক রিকাস দিস ঘ্মৈত ছী। গ্বপ্ত সাম্রাজ্যক পতন ধবি প্বৱঁবিযা নিপিক খাবি–ধূবি প্রযাগক নগ–পাসক ওনাকা বহয জে খাঠম শতাব্দীমে কাশী পহুঁচি গেনৈক। ১২ম শতাব্দীসঁ–১৪ম শতাব্দী ধবি মগধমে প্বৱঁবিযো প্রকাবক প্রচনন বহনৈ, জকব ৱাঁদ ওহি ওনাকামে মাত্র নাগবীক প্রচনন বহন। ১৪ম শতাব্দীমে ১৩২৬ মে পঞ্জী নিখেনাগ শ্বক্ষ ভেন খা ক্ষস্নিম খাক্রমণক ৱাঁদ তিবহুতাক রিকাস পূর্ণ ক্ষপসঁ ঠমকি গেন খা ও ওহি কানমে জাহি ক্ষপমে বহয তহী ক্ষপমে ২০ম শতাব্দী ধবি বহন।

তিবহুতা নিপিক ১৩২৬ ঈ. ধবি ক্রমিক রিকাস খা খন্তিম স্বক্ষপক প্রাপ্তি

খশোকক প্রযাগ খা বামপ্ববরা, মঠিখা, পহেবিযা, নিগ্নীর, বাধিযা, সাবনাথ স্তম্ভ নেখ সভমে একক্ষপতা খছি, একবা ব্রাহ্মীক উঁত্তবরর্তী উঁত্তব–পূর্বী প্রকাব কহন জা সকৈত খছি।

উঁত্তব–পূর্বী প্রকাবমে কিছু রিশেষতা খছি। "খ" কেব নর ক্ষপ ভেঁটৈৱাঁমে খৱৈঁত খছি। ৱৌধগযাক একটা খভিনেখমে "খ" কেব খাধাব ত্রিভুজক খাকাবক খছি। নর–মৌর্য কান, জে খশোকক পবরর্তী কানক খছি, মে "চ" মে দূ টা ঘ্মঘ্মৌখা খাঙ্গতি নম্বৱত বেখাক দ্হ্র দিস ৱঁনৈত খছি, ক্ষদা দ্নূ ঘ্মার এক খাকাবক নহি খছি, ছোট–পৈঘ খছি খা তাহি কাবণসঁ বৃত্ত নহি ৱঁনি পৱৈঁত খছি। মহাৱৌধি মন্দিবক বেনিংগ– ৱ্রুক্ষ পবিক্রমা– মে খভিনেখ সভাছি জাহি মে "য" খা "জ" উঁত্তব ভাবতীয প্রকাবক খছি খা "ন" নটৈপটৌখা খছি।

জৌগড়ক হবাক পাথব–খভিনেখমে হ্মদা বঁড্ড নষ্টপষ্টাকেঁ নেখন গেন খছি জে রাঁদমে পূর্ব গ্বপ্ত খভিনেখ (৪ম–৬ম শতাব্দী) ক প্বরঁবিযা প্রকাবমে খাব প্বষ্ঠ ভেন। জৌগড়মে "হ" কেব নষ্টপষ্টৌখা প্রকাব রাঁদমে প্বরঁবিযা প্রকাবমে দেখন জাগত খছি।

উঁত্তব–মৌর্য কানক ব্রাহ্মীক পবরর্তী খক্ষব প্রকাব

দশবথক নাগার্জুনী খোহ খভিনেখ উঁত্তব–পূর্বী প্রকাবক খছি খা তকব রাঁদ মহাবোঁধি মন্দিবক বেলিংগ (পবিক্রমা)ক স্তম্ভ সভপব খভিনেখমে ওা সেহো দেখাগত খছি।

নাগার্জুনী খোহ খভিনেখক নষ্টপষ্টৌখা "ন" দর্শনীয খছি। "শ" কনসী খভিনেখসঁ মেন খাগএ খা প্বরঁবিযা ঘ্মৌখা "শ"ক ওা পূর্ব রূপ খছি (৪ম–৬ম শতাব্দী)। "স" সেহো পবিবর্তিত খছি, উঁপবক নোকশী নমহব ভ২ কনেক ঝ্কি ক২ দোসব পাঁতি সনরঁনৈত খছি।

মহাবোঁধি মন্দিবক বেলিংগ দশবথক নাগার্জুনী খোহক৬০ বঁর্খ রাঁদক খছি। এহিমে "ক" কষ্টাব সনাছি, "গ" দূ প্রকাবক খছি– নষ্টপষ্টৌখা খা কোণাকাব, "প" মে রেঁস পবিবর্তন খছি খা দূষ্টা সমকোণ স্পষ্ঠ দেখাগ দৈত খছি। "ম" সেহো দূ তবহক খছি, পহিন প্রকাবমে বৃত্ত নীচাঁ খা খর্ধবৃত্ত ওকব উঁপব খছি, দোসব প্রকাবমে ত্রিভুজ নীচাঁ খা সমকোণ ওকব উঁপব খছি। "ব" বক্র পাঁতিক রূপমে খছি। "র" মে নীচাঁ দিস বৃত্তক স্থান ত্রিভুজ ন২ নেনে খছি। "স" দূ প্রকাবক খছি, পহিন বামদিস কনে বক্র, নিচ্নকা নোকশী নীচাঁ দিস খা দোসব মৌর্যকান সন জতয নিচ্নকা নোকশী কনে নম্হব বহৈত ছন। "হ" বঁড্ড নষ্টপষ্টৌখা খছি জে উঁত্তব ভাবতক পূর্বী ভাগক ব্রাহ্মীক স্বরূপ ছন।

𑒮𑒰𑒞𑒫𑒰𑒯𑒢𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 (𑓐𑓑 𑒄.𑒣𑒴. 𑒮𑒿 𑓐𑓑 𑒄. 𑒡𑒩𑒱) 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒏 (𑓐𑓑 𑒄.𑒣𑒴.-𑓐𑓒 𑒄.𑒣𑒴.) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒧𑓂𑒥 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒢𑒹 𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒏𑓂𑒩 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒑𑒼𑒪𑒲𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒧𑒾𑒩𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒙𑒣𑒙𑒾𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒨 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒳𑒭𑒰𑒝 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒼𑒡𑒑𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒥𑒼𑒡𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। “𑒣” 𑒏𑒹𑒩 𑒆𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫𑒰𑒡𑒩 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, “𑒧” 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒔𑒳𑒪𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒦𑒳𑒖 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒳𑒭𑒰𑒝 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱। “𑒬” 𑒑𑒼𑒪𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒻𑒞𑒱𑒖 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒥𑒰𑒧 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒫𑒞 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒴 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒞-𑒧𑒰𑒯𑒹𑒞 𑒏 𑒥𑒼𑒡𑒱𑒮𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒪𑒙𑒣𑒙𑒾𑒂 “𑒯” 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒼𑒪𑒲𑒨 “𑒯”। “𑒮” 𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒳𑒪𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱। “𑒨” 𑒏𑒐𑒢𑒼-𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒡𑒼𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒤𑒰𑒿𑒛𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 (𑓔𑒧- 𑓖𑒧 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲)

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 “𑒪”, “𑒯”, “𑒭” 𑒂 “𑒮” 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱, 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑓒 𑒏 𑒅𑒠𑒨𑒑𑒱𑒩𑒱 𑒐𑒼𑒯𑒰𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑓒 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑓑 𑒏 𑒑𑒜𑓃𑒫𑒰 𑒦𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑓑 𑒏 𑒡𑒢𑒻𑒠𑒰𑒯𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒠𑒰𑒢-𑒣𑒞𑓂𑒩, 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑓑 𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒳𑒿𑒫𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒮𑓂𑒏𑒢𑓂𑒠𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐, 𑒦𑒲𑒧𑒫𑒩𑓂𑒧𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒮𑒧 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒂 𑒮𑓂𑒏𑒢𑓂𑒠𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒏 𑒏𑒾𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐।

𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒲 ?

𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 (𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒮𑒯𑒱𑒞𑒧𑒹) 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 “𑒧” 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩

ভাবতক পূর্বী আ পশ্চিমী প্রকাবমে “ষ”, “ন” আ “হ” পব ধ্যান দেনাসঁ নিপিক কনাকাবীমে ভিন্নতা পকড় ।গত অছি।
তিবহুতাক স্বরূপ এহি তবহেঁ পূর্বী প্রকাবসঁ রঁহাব ভেন। “ন”–একব বাম ভাগ সোমে–সোম নীচাঁ দিস খসৈত অছি। “ষ” কেব আধাব কনাকাব গোন রঁনেনে ছথি আ কনছিযাহ রিঁচ্নকা বেখাসঁ ঘ্মাকয মিনেনে ছথি। “হ” কেব আধাব থক্ষচি কঽ ছোটৈ কযন গেন অছি আ ওকব নোকশী নম্ববত বেখামে মিনা কঽ বাম দিস ঘ্মাওন গেন অছি। “স” মে হবদম একব বাম নম্ববব বেখাক অন্তমে ঘ্মাব বহৈত অছি, জে পহিনে রঞ্জ বা নোকশী সন বহৈত ছন। ঙা ক্ষষাণ কানক মথ্বামে সেহো ভেটৈন অছি। সমুদ্রগুপ্তক প্রযাগ স্তম্ভ প্রশস্তি পূর্বক প্রকাবক মানক রূপ অছি।
তিবহুতা ভাবতীয নিপিক তংত্র সিদ্ধাংত
রিঁন্দু, ত্রিকোণ, বৃত্ত আ চতুষ্কোণক প্রযোগসঁ কনাকাব তংত্র–মংত্র কয সকন হোথি সে সম্ভব নহি ঘদা তিবহুতাক অক্ষবকেঁ স্বন্দব রঁনেরাঁমে ও অরশ্য সফন ভেনাহ।
ব্রাহ্মীক উত্তববর্তী পূর্ব প্রকাব (৩৩০ ঙা. সঁ ১১০০ ঙা.) রঁহনব (রঁূনব) এহি কানক নিপিকেঁ সিদ্ধমাতৃকা কহৈত ছথি।
৩৩০ ঙা.–৬৩০ ঙা.
এহি কানক মুখ্য অভিনেখ সভ অছি– নন্দনক অমৌনা অনুদান অভিনেখ, শিরবাজক পটৈযাকেনা অনুদান অভিনেখ, অনন্তরর্মনক রঁবাবঁব খোহ অভিনেখ, অনন্তরর্মনক নাগার্জুনী খোহ অভিনেখ। মুখ্য পবিবর্তন জে তিবহুতা দিস ভেন ও অছি:

–তীন ফেঁড় বঁনা "য";
–"ঘ", "প", "হ্ফ", "ষ", "স" কেব নীচাঁ দিস সমকোণীয প্রবৃত্তি সংগে এহি সভ চেন্হমে দহিন দিস প্ষ্ঠী বা নম্র্ব জে পষ্ঠবঁবিযা প্রকাবমে বিকসিতভেল তকব খভাব।
৬৯০ ঞা. সঁ ৭০০ ঞা.
–"খ" কেব বাম খংগক উঁপবকা ভাগক কনেক নমগব ভয গেন কাঁটীক নোক (v খক্ষব) জকাঁ, নিচ্নকা ভাগ বঞ্জ বঁনি গেন আ মাথপব বঁষ্টুম সন চেন্হ খর্ষ্কবিবাম সন
"খা"– দোসব বঞ্জমে খন্তব খর্ষ্কবিবাম সন, দহিন খংগক নিচ্নকা ভাগসঁ জুড়ন
"গ"– গ্বপ্ত কানক নিপিক পশ্চিম প্রকাব জে বিন্দ্ বা নিচ্নকা বৃত্ত সন ছনৈ সে পৈঘ বঞ্জমে বিকসিত ভয গেন
"ঙ"– নিচ্নকা ভাগক ক্ষৈতিজ বেখা বঞ্জমে পবিবর্তিত ভয গেন আ নমগব ভয গেন আ খগী ৰূপমে ১০ম শৈতাব্দী ধবি বহন আ তখনজা কয খন্তিম ৰূপসঁ বিকসিত ভেন
"ও"– নমগব খর্ধবিবাম পাঁছা দিস চৌবস ভয গেন
"ক"– পহিন বেঁব বাম দিস সদৈব ঘ্মাব বহয নাগন, ঞা ঘ্মাব ১১ম শৈতাব্দীমে খর্ধবৃত্ত বঁনি গেন
"খ"– খক্ষবক খাধাবমে ত্রিভুজ খাগ্নতি বঁনন ফেব ঞা সোঝ বেখা বঁনন আ ফেব ঘ্মি গেন, ত্রিভুজক এক ভুজা খর্ধবৃত্ত বঁনি গেন আ দোসব নমগব ভয গেন আ বৃত্তক দুনূ চাপকেঁ ছুনক।
"গ"– খাধাব বেখাক বঞ্জতা প্রাবম্ভিক গ্বপ্ত কানহিসঁ প্বঁবিযা প্রকাবমে দেখাগ পড়য নাগন ছন। ৬খম শৈতাব্দীক যশোধর্মন খভিনেখক খাধাব বেখা বামদিস ঘ্মি গেন আ দহিন দিস ঢৈঢ় ভয গেন আ দহিন নম্বঁসঁ ন্যূন

কোণ বঁনেনক।
"ঙ"– নিচ্না দহিন দিস্বকা কোণ ন্যূনকোণ বঁনি গেন আ নম্বঁরত সোঝ বেখা গোনাগ নয নেনক
"চ"– গ্বপ্ত কানক দ্নূ গোনাগ ত্রিভুজ বঁনি গেন জে "রী" আকাব ভঁপবমে নেনক, আধাব বেখা রা নিচ্নকা বেখা রাম দিস কনে নমগব ভয গেন।
"ছ"– কোনো অন্তব নহি।
"জ"– প্বঁবিযা প্রকাবমে নিচ্নকা প্রাবম্ভিক গ্বপ্ত কানহিসঁ ক্ষতিজ আকাব স্পষ্ঠ ছন আবঁ নম্বঁরত বেখামে সেহো স্পষ্ঠ ৰূপসঁ গোনাগ দেখাগ পড়য নাগন। রিঁচ্নকা নর ক্ষতিজ ওতরী ঘ্মি গেন জতেক নিচ্নকা আধাব বেখা ছন। ভঁপবকা ক্ষতিজ বেখাক দহিন দিস "রী" আকাব জ্ড়ি গেন।
"ঞ"– কনেক নষ্টপষ্টৌআ
"ট"– পছবঁবিযা প্রকাবসঁ বেঁস অন্তব আরি গেন। খ্জেন গোনাগ আ "রী" আক্বতি ওহি গোনাগক ভঁপবকা ভাগ পব ক্ষতিজ ৰূপমে বাখি দেন গেন।
"ঘ"– আধাব বেখাক গোনাগ প্রাবম্ভিক গ্বপ্ত কানক প্বঁবিযা প্রকাবমে দেখাগ পড়য নাগন ছন, আবঁ ওা তীন ফেঁড়বঁনা "য" সন বঁনি গেন।
"ঠ"– পূবঁকানক মৌর্য প্রকাব অখনো প্রযুক্ত হোগত বহন।
"ড"– দূষ্টা ছোষ্ট গোনাগ বঁনি গেন।
"ঢ"– কোণ গোনাগ নয নেনক।
"ণ"– আধাব বেখা টেঢ় ভয গেন আ ও নিচ্নকা ভাগক দহিন দিস ন্যূন কোণ বঁনেনক আ রাম নোকশী নমগব ভয গেন।
"ত"– গ্বপ্ত কানহিমে দহিন অংগক নিচ্নকা ভাগ নমগব

𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒄 𑒏𑒢𑒹 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒃 𑒪𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒉𑒏𑒙𑒰 “𑒫𑒲” 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒆𑒿𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪।

“𑒟”- 𑒆𑒿𑒣𑒩𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒑 𑒔𑒏𑒩𑒰𑒃 𑒪𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏।

“𑒡”- 𑒕𑒼𑒙 𑒔𑒰𑒣 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡-𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪।

“𑒢”- 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒏𑒨 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒑𑒼𑒪𑒰𑒃 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒑𑒮𑒿 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒑𑒮𑒿 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒏𑓂𑒭𑒻𑒞𑒱𑒖 𑒩𑒹𑒐𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒢𑒹 𑒕𑒼𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪।

“𑒣”- 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒩 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒢𑒙𑒣𑒙𑒾𑒂 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒏𑒼𑒝 𑒂𑒩 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪।

“𑒥”- “𑒥” 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 “𑒩” 𑒪𑒨 𑒪𑒹𑒪𑒏।

“𑒦”- “𑒦” 𑒂 “𑒯” 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪, 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

“𑒧”- 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒏𑒼𑒝 𑒂𑒩 𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑓂𑒝 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑓀𑒑 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪।

“𑒨”- “𑒨” 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒴 𑒤𑒹𑒿𑒛𑓃𑒥𑒢𑒰, 𑒉𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒪𑒏𑒰 𑒯𑒲𑒮𑒧𑒹 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒏𑒼𑒝 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒏𑒼𑒝 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒯𑒱𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒮 𑒢𑒧𑒑𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

“𑒩”- 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒪𑒏𑒰 𑒕𑒼𑒩𑒣𑒩 “𑒫𑒲” 𑒫𑒰 𑒞𑒲𑒩𑒏 𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪। 𑒄 “𑒛” 𑒏𑒹𑒩 𑒕𑒼𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

“𑒪” 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒫𑒏𑓂𑒩 𑒫𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒬𑒲 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒮 𑒢𑒧𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒏𑒨 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒫𑒏𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒼𑒏𑒬𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒧𑒑𑒩 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒂𑒖𑓂𑒏 𑒞𑒱𑒩𑒯𑓂𑒞𑒰 𑒂

দেরনাগবী সন ভ২ জাগত খছি।
"র"– এতয ওহী তবহক পবিরর্তন দেখা পড়ৈত খছি জেনা "খ" কেব খাধাবমে ত্রিভুজ রনৈত খছি। ত্রিভুজক দুনূ ভুজা রঞ্জ রনি জাগত খছি, তেসব নমগব ভ২ জাগত খছি। খক্ষব ডুঁপব "রী" খাকাব রনৈত খছি।
"শ"– খক্ষবক উঁপবকা ভাগ পূর্ব গুপ্ত কানমে রঞ্জ ছন, খার জা ক২ উঁপবকা ভাগ রঞ্জক রূপ নৈত খছি, নিচ্নকা দহিন খংগ ডুঁপব দিস নমগব ভেন খছি।
"ষ"– ওা তীন প্রকাবক খছি– পহিন প্রকাবমে রূপ রঞ্জিত খছি, দোসব প্রকাবমে রঞ্জ হোক "রী" খাহ্নতিক রূপ নৈত খছি, তেসব প্রকাবমে "রী" খাহ্নতিক উঁপবকা ভাগ হবাক ভ২ জাগত খছি খা "রী" খাহ্নতি নহি বহি জাগত খছি (ওা প্রকাব ভেটৈত খছি ৬খম সঁ ৯খম শতাব্দীক উঁত্তব–পূর্বী খভিনেখ সভমে)।
"হ"– খক্ষবক দহিন খংগমে রঞ্জ খা নোকশীক নমগব হোযর খা শীর্ষপব "রী" খাহ্নতি (ঠরকন সন) খা খখনি ধবিক ক্ষৈতিজ খাধাব বেখা কনে টৈঢ় ভ২ জাগত খছি।
খাঠম শতাব্দী
এহি কানক মুখ্য খভিনেখ জাহিমে ব্রাহ্মীক উঁত্তবকানক প্ররবিযা রূপ হবাক হোগত খছি–
জীরিতগুপ্ত ২ কেব দের–রানর্কি স্তম্ভ নেখ, ধর্মপানক খনীনপুব খন্নদান পত্র খা ধর্মপানক সমযক রোধগযা খাহ্নতি খভিনেখ।
মুখ্য রিন্দু খছি।
স্বব– কোনো পবিরর্তন নহি ভেন।
ক, গ, চ, জ, ট, ঠ, ড, দ, ধ, ন, ভ, ম, য, হ–

কোনো পবিরর্তন নহি ভেল।
ণ- দহিন রঞ্ঞ রা নোকশী নীচাঁ দিস নমগব ভেল।
ত- নীচাঁ দিস নমগব ভঽ গেল, নিচ্নকা ছোবপব রঁড্ড ছোট রঞ্ঞ।
"থ"- "রী" আগ্নতিক ছোবক নমগব ভেলাসঁ উঁপবকা ভাগ চকবগব ভেল।
"প" দূ প্রকাবক- প্রবনকা ৰূপ জাহিমে ন্যূনকোণ আখনো স্পষ্ঠ আছি। নরকা ৰূপমে ন্যূনকোণ উঁপস্থিত তঁ আছি ঃদা স্পষ্ঠ নহি আছি আ একব স্থান নীচাঁ দিস্বকা দহিন নম্ব্র বেখা নঽ নেনে আছি।
"ন"- ন্যূনকোণ রঁড্ড ছোট ভঽ গেল আছিআ দহিন নম্ব্র বেখা নীচাঁ দিস চল গেল আছি।
"শ"- ওা দূ প্রকাবক আছি। পূর্ব ৰূপ রঞ্ঞ সংগ আছি। রাঁদক ৰূপ ৯ম শতাব্দীক দিঘরা-দ্ভৌনী অন্বদান সন আছি।
"ষ"- রাম অংগক নিচ্নকা ভাগ নষ্টপটৌআ আছি আ রাম ভাগক নম্ব্র সঁ আগাঁ চনি জাগত আছি।
অহসড় অভিলেখমে সভ ঠাম দন্ত "স" কেব প্রযোগ ভেল আছি।

ধর্মপানক রৌধগযা অভিলেখ
"শ" তীন প্রকাবক আছি- পহিল প্রাচীন ৰূপ জাহিমে উঁপবকা ভাগ গোনাগ নেনে আছি। রাঁদক ৰূপ রিঁন ডণ্টাক আছি। একটা রিঁচ্নকা ৰূপ আছি জাহিমে ডণ্টা সন আগ্নতি ছৈ, ঃদা ও ন্যূনকোণকেঁ দক্ষিণ উঁর্ধ্বাধিব বেখাক রঁদনামে নীচাঁমে ছবৈঁত আছি।
"জ" মে উঁপবকা ক্ষৈতিজ বেখা রিঁনা জাগত আছি আ "রী"আগ্নতি ওকব রঁদনামে আরিঁ জাগত আছি।

বিচ্‌নকা ক্ষিতিজ রেখা একটা বক্র অছি।
"ন" দূ প্রকারক- পহিলকা প্রকার হানী সন ছল। আর ঈ গুপ্ত আ তিরহুতাক বীচক আকার লঽ লৈত অছি।
"ণ"- আধার রেখা বিনা জাগত অছি।
"হ"- নিচ্‌লকা দিসকা ন্যূণকোণ বেসী স্পষ্ট ভঽ জাগত অছি।
ধর্মপালক আ দেবপালক অন্তর্গত তিরহুত প্রদেশ রহল। কহা তকর বাদ গুর্জর-প্রতিহার সম্রাট তিরহুত ছীনি লেলনি, বিগ্রহপাল -১ আ নারায়ণপালক শাসনকালমে।
ব্রাহ্মীক পরবর্তী পরিবার প্রকার (৯অম শতাব্দী সী.ঈ.)
এহি সময়মে ঈ সভ মুখ্য প্রকার অছি:
১.দেবপালক মুংগের অনুদান পত্র
২.দেবপালক সময়ক ঘোসরাবা অভিলেখ
৩.নারায়ণপালক বাদল স্তম্ভ অভিলেখ
৪.নারায়ণপালক বিষ্ণুপাদ মন্দির অভিলেখ
৫.নারায়ণপালক ভাগলপুর অনুদানপত্র
৬.মহেন্দ্রপালক দিঘবা-দুবৌলী অনুদান-পত্র
৭.মহেন্দ্রপালক রামগয়া অভিলেখ

ঘোসরাবা অভিলেখ
অ/আ- ঊপরকা ভাগ অখনো পূর্ণ রূপসঁ বিকসিত নহি ভেল অছি।
গ- দূটা বৃত্ত বা বিন্দু ঊপরমে আ কাটৈত বক্র নীচাঁমে।
ঈ-সমকোণ ত্রিভুজক রূপ লঽ লেনে অছি।
ধ- অখনো বাম অংগক নীচাঁ দিস "বী" আকৃতি লেনহিয়ে অছি।

চ- চকবাগ ৰঁঢ়ি গেল।

জ- প্রবাতন ৰূপ- ৰিচ্নকা ক্ষতিজ ৰেখা কলে নীচাঁ দিস ৫ৈঢ় ভেল আ নিচ্নকা ক্ষতিজ ৰেখা একটা ছোট রঞ্রমে খতম হোগত অছি।

ট/ ঠ কেব দহিন অংগ নহি দেখাগ পড়ৈত অছি।

ণ- আধাব ৰেখা পূবা-পূবী খতম ভ২ গেল।

থ- উঁপবকা ভাগ চাকব ভ২ গেল।

দ/ ধ- নিচ্নকা ৰেখা নীচাঁ দিস রঞ্র ভ২ গেল অছি।

ন- হ্নানী সন পূব গ্রপ্ত কান আ তিবহ্তাক ৰীচক ৰূপ। হ্নানী অক্ষবক হ্মখ্য অংগসঁ রিনগ ভ২ গেল।

প- প্রবাতনৰূপ নীচা দিস কোনো রঞ্রতা নহি। একটা অধিক কোণ আ একটা নূনকোণ ৰঁদনামে নিচ্নকা ভাগমে দূটা সমকোণ ৰঁনি জাগত অছি।

ভ-নীচাঁ দিস ৫ৈঢ়

ম- হ্নানী অখনো নহি ৰঁনল অছি।

য- ন্যূনকোণ চপা গেল অছি আ তিবহ্তা স্বৰূপ প্রাপ্ত ক২ নেনে অছি।

ল- আধাবৰেখা পূবা-পূবী দরি গেল অছি।

ব- ন্যূনকোণক ৰঁদনামে দহিন উর্ধ্বাধিব সোঝ ৰেখাক লমগব ৰূপ আবি গেল।

ষ- উঁপবকা ৰেখা ৫ৈঢ় ভ২ গেল।

স- আধাব ৰেখা হ্নেব ক্ষতিজ ভ২ গেল আ উঁপবকা ৰেখা নীচাঁ দিস ৫ৈঢ় ভ২ গেল।

হ- প্রবাতন ৰূপ, ন্যূনকোণ অখনো দোসব নিচ্নকা ৰেখা নহি ৰঁনল অছি।

রিষ্ণুপদ মন্দিব অভিলেখ

"গ" দূ প্রকাবক- পহিল প্রকাবমে দূটা বৃত্ত উঁপবমে আ একটা কটোর নীচাঁমে। দোসব প্রকাবমে উঁপবমে

একটা ছোট ক্ষিতিজ রেখা আ দূটা বৃত্ত নীচাঁমে।
"খ" তিরহুতাক আকারক রূপ লঽ লেলে অছি।
"ঘ" অখনো নীচাঁমে ন্যূনকোণ বনেনে অছি।
"ঙ"- দক্ষিন দিস্বকা ঊর্ধ্বাধর সোঝ রেখা পূরা-পূরী বিলা গেল।
"ঠ"- অখনো প্রচলনে রূপ অছি।
"প"- দূ প্রকারক। প্রচলনকা রূপ জতঽ কোণ অখনো অছিযে। দোসর রূপমে তিরহুতাক নষ্টপটৌআ রূপ।
"ম"- আধার রেখা বিলুপ্ত ভঽ গেল।
"শ" আ "ষ" ক রূপ হানী বনা আ অখুনকা রূপক বীচ বনা রূপ লেলে অছি।

নারায়ণপালক ভাগলপুর অনুদান

অ/ আ- পূরাপূরী তিরহুতা রূপ, এতয ধরি জে ছোটকা রেখা জে দক্ষিনা লম্ব রেখাক অর্দ্ধবিরাম রূপী কটারসঁ মিলৈত অছি, নীচাঁ দিস টেঢ় ভেল অছি।
"উ"- এহিমে একটা উপরকা রেখা বনৈত অছি আ লম্বরূপী রেখাবাম দিস বক্র ভঽ জাগত অছি।
"ক" কের ত্রিভুজ চাকর ভঽ গেল অছি।
"খ" তিরহুতা সন নষ্টপটৌআ ভঽ গেল অছি।
"ঘ" মে ন্যূনকোণ খতম ভঽ গেল আ তিরহুতা কের আকার লঽ লেলক অছি।
"চ"- উপরকা ভাগ পাতর ভঽ গেল অছি।
"জ"- বিচ্‌লকা ক্ষিতিজ ভাগ দূ টা সোঝ রেখামে বদলি গেল অছি আ অধিককোণ বনবৈত অছি।
"ট"- উপরকা রেখাক দক্ষিন ছোরসঁ নীচাঁ দিস ছোটকা রেখা জাগত অছি।
"ণ"- তিরহুতা প্রাচীন রূপ। দূটা ছোট রেখা লম্ব

সোনম বেখাক বাম দিস জা কঽ মিলৈত অছি।
"ত"– ও বঁদনি গেল অছি, এহিমে একটা উঁপবকা বেখা আ একটা নম্ব্র বেখা সমকোণ পব অছি সংগহি একটা বএ্র নম্ব্র বেখাক বাম দিস জুড়ি গেল অছি, জেনা নাগবীমে অছি।
"থ"– তিবছ্তা সন উঁপবকা বএ্র খুজি গেল অছি।
"ধ"– উঁপবা ভাগ খুজি গেল অছি।
"ন"– প্রবাতন হ্মানীবঁনা ৰূপ, হ্মানী নীচাঁ দিস ঝুকল।
"প"– উঁপবকা দিস পাতব ভেল।
"হ্ম"– উঁপবকা কম চাকব ভেল।
"ম"– সভৰূপ হ্মানে সন।
"ন"– অন্তিম ৰূপসঁ আধাব বেখা থক্ষচা গেল অছি।
"শ"– সভ প্রকাব হ্মানী সন।
"ষ"– প্রবাতন ৰূপ, উঁপবকা আ নিচ্লকা ভাগ বঁবাবঁব, দোসব মে উঁপবকা ভাগ কম চাকব।
প্রতিহাব নবেশ মহেন্দ্রপালক দিঘবা–দ্ভৌলী অনুদান (গোপালগংজ)
এহিমে প্রবঁবিযা প্রকাবক বিশেষতা ভেটৈত অছি জেনা চ পতবা গেল, জ নটপটা গেল, থ– তিবছ্তাক পূর্ব ৰূপ বুঁঝাগত অছি, হ্মানীবঁনা "ম" অছি, "শ"মে হ্মানী নম্ব্র বেখাসঁ মিজ্ঞব হোগত অছি, "ষ" মে উঁপবকা বেখা নীচাঁ দিস ঢৈঢ় হোগত অছি। ও অনুদান পূর্ব আ পশ্চিমক মিশ্রিত ৰূপ প্রস্তুত কবৈত অছি।
১০ম শতাব্দীমে পৈঘ সাম্রাজ্য সভ খতম হোগত গেল আ তেঁ অভিলেখো নহিযেক বঁবাবঁব অছি। নালন্দা আগুতি অভিলেখ এহি কালক অছি জাহিমে "ভ" কেব প্রবাল ৰূপ দেখবাঁমে অবৈত অছি। "শ" কেব পববর্তী ৰূপ দেখাগত অছি। বোঁধগযা কেব আগুতি পব অভিলেখমে সেহো ভ কেব প্রবাল ৰূপ ভেটৈত অছি

𑒂 𑒬 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒐 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒔𑒩𑒝

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱

(𑓑)- 𑒯𑒛𑓃𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱

(𑓒)- 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒂 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪।

(𑓓)- 𑒬𑓀𑒐 𑒪𑒱𑒣𑒱- 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒮𑒦 𑒬𑓀𑒐 𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒄 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪। 𑒄 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒂 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। (𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂, 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 (𑒩𑒿𑒮𑒰𑒜𑓃 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦) 𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒬𑓀𑒐 𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱।)

(𑓔)- 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒲 𑒮𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒹𑒞𑒳𑒑𑒜𑓃 𑒂 𑒞𑒰𑒧𑒪𑒳𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪;𑒁 𑒁𑒕𑒱।

(𑓕)- 𑒐𑒩𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒢 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒤𑒑𑒰𑒢𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒔𑒩𑒝

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒠। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏-𑓕 𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒻𑒟𑒲, 𑒞𑒱𑒥𑓂𑒥𑒞𑒲 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒁𑒯𑒲 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒍𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒾𑒖𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒥𑒢𑒥 𑒂 𑒞𑒱𑒥𑓂𑒥𑒞𑒏 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿

তংগ কবৱাক চর্চা কেনে ছথি আ প্রস্তুতবমে তিবহ্ত পব তিৱ্বতক কস্তাক চর্চা কবৈত ছথি। আধুনিক রিদ্বান ওহিপব শংকা ব্যঞ্জ কবৈত ছথি। তিৱ্বতক বাজনৈতিক প্রস্তুত্বপব তঁ শংকা অছি ক্ষদা সাংস্কৃতিক ৰূপসঁ নিম্ন তথ্য তিৱ্বতক রজ্রযানক মিথিনামে উঁপস্থিতি দেখবৈত অছি। রৌদ্ধ দেৱী তাবা, ৱাবী, সমস্তীপ্পব, উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা। ক্ষসহবনিযাঁ ডীহ- অঁধবা ঠাঢ় ীসঁ ३ কিনোমীটব পশ্চিম পস্টন গাম নগ একটা উঁচ ডীহ অছি। বুদ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, রৌদ্ধকানীন মূর্ত্তি, পাগ, বর্ত্তনক টুকড় ী আ পজেৱাক অরশেষ এতএ অছি। বুদ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী নাহব ভগরতীপ্পব ভুরনেশ্বৰী মন্দিব (মধুবনী) মে সেহো অছি, প্রাযঃ রৌদ্ধ ভিক্ষু নোকনিক ওা তপস্যা স্থনী হোযত। ফেব রৌদ্ধ সিদ্ধ সবহপাদ জে নিখৈ ছথি- সিদ্ধিবত্থে মণ পঢ়মে পঢ়ি অউ, মন্ড পিৱন্তা ৱিসবউ এমগউ। ও সিদ্ধিবস্তু আ এহি রিচাব কি মাঁড় পীনে বুদ্ধি মন্দ হোগত অছি দনূক চর্চ কবৈত ছথি জাহিসঁ হ্নকব রৌদ্ধ ধর্মক মৈথিন হোযৱাক প্রমাণ ভেটৈত অছি, হ্নকব জে ফোটৈ তিৱ্বতসঁ ভেটৈত অছি ওহিমে হ্নকব ফোটৈক নীচাঁমে তিৱ্বতী নিপিমে রর্ণন অছি।

৭ম শতাব্দী আ ৱাদক কিছু তিবহ্তা অভিনেখ

অন্ধ্রাঠাঠী অভিনেখ (শ্রীধবদাসক আঁধ্রা-ঠাঢ় ী অভিনেখ), মধুবনী, বুদ্ধমূর্তি অভিনেখ (কোর্থু), রিষ্ণুমূর্তি অভিনেখ (নদহো), ১২ম শতাব্দীক সিমবৌনাগঢ়ক তিবহ্তা পাথব-অভিনেখ, ১৯ম শতীক ব্রহ্মপ্পবা শিনানেখমে তিবহ্তাক আদর্শ ৰূপ, মধুবনী জিনাক জমথবি গাম আ হৈঠী ৱানী গামক ৱীচক গৌবীশংকব স্থান, গৌবী আ শঙ্কবক সম্মিনিত মূর্ত্তি আ এহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন

পানরংশীয খভিলেখ, রিদেশ্বর–মধ্রনী জিনামে নোহনারোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধরসিংহ কএনন্হি, তাহি যুগক তিবহুতাক খভিলেখ। মংদাব পর্বত–বাঁকা স্থিত স্থনমে তিবহুতাক গুপ্তরংশীয ণম্ শতাব্দীক খভিলেখ খছি। পৌবাণিক কথামে সমুদ্র মংথনক হেতু মংদাবক প্রযোগ ভেন ছন। নিকটমে রৌংসীমে জৈনক বাঁবহম তীর্থংকব রাসুপূজ্য নাথক দূটা মূর্ত্তি খছি, পৈঘ মূর্তি নান পাথবক খছি তঁ দোসব কাঁসাক জকব সোনাঁ দূটা পদচিন্হ খছি। জৈনক বাঁবহম তীর্থংকব রাসুপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগবমে খা নির্বাণ এতহি ভেন ছনন্হি। বৰৈটী খভিলেখ– পূণিযাঁমে শ্রীনগব (জিনা খববিযা) নগ তিবহুতাক ণ্ডা খভিলেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী গন্দ্রারতীক বাজ্যকানক বর্ণন কবৈত খছি। একব খাধাব পব মদনেশ্বব মিশ্র 'এক ছনীহ মহাবানী' উঁপন্যাস সেহো নিখনে ছথি। বাঁগসী–বৰৈটী, খববিযা তিবহুতা তাম্রপত্র– বানী গন্দ্রারতী (১৭+৪–১+০২) জে ফুড–ফ◌াঁব–রর্ক খা খন্য কন্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কএনন্হি কেব মিথিনাক্ষব খভিলেখ এতএ একটা মন্দিবক উঁপবমে তাম্র–পত্রপব কীনিত খছি, জে কাবী বংগ সঁ পেঁট কহ দেন গেন খছি খা শিনানেখ সন নগৈত খছি।

জনজ ক্ষমাব তিরাবী খা এস. গুঞ্জামূর্তি ২০১৯ ঙা.মে প্রকাশিত খপন খানেখমে নিম্ন তিবহুতা খভিলেখ সভক বর্ণন দৈত ছথি জে খখন ধবি কোনো পোথীমে নহি খাযন ছন। চেচব গাম (বৈশানী) মে বুদ্ধ মূর্তিপব খভিলেখ ভেটৈন খছি জে তিবহুতা নিপি খা সংস্কৃতমে খছি (৯খম শতাব্দী)। তাবা মূর্তি, জগতপ্পব বকুখাবী (স্বপৌন) জে সহবসা ম্যূজিযমমে বাখন খছি, তিবহুতা

लिपि आ संस्कृत भाषाक अभिलेख एततसँ भेटल अछि (१० म शताब्दीक)। तारा मूर्ति, दर्भङ्गा (वैशाली) मे तिरहुता लिपि आ संस्कृत भाषाक अभिलेख भेटल अछि (१० म शताब्दीक)। पिपरौलिया विष्णु आकृति (मूर्ति), दरभंगा, तिरहुता लिपि. संस्कृत भाषा (१०म शताब्दी)। गाम- भच्छी (बहेरी लगक जिला दरभंगा, मधुबनीक भच्छीसँ भिन्न), तिरहुता लिपि, संस्कृत भाषा (१०म-११म शताब्दी)। कन्दाहा (सहरसा) क पाथर अभिलेख, ओइनवार कालक राजा नरसिंहदेवक आदेशसँ वंशधर ब्राह्मण द्वारा (तिरहुता १३मशताब्दी, भाषा संस्कृत)। मनसा आकृति (भैरवस्थान, मुजफ्फरपुर)- तिरहुता लिपि आ संस्कृत भाषामे लिखल अभिलेख (१३ म शताब्दी)। बुद्ध मूर्ति, कोर्थु दरभंगा, तिरहुता लिपि, संस्कृत भाषा (१०म शताब्दी)। एकर अतिरिक्त ओ पहिल शताब्दीक एकटा ब्राह्मी अभिलेखक चर्च सेहो करैत छथि [गाम पखौली जिला वैशाली (स्तम्भ अभिलेख) (ब्राह्मी लिपि, पहिल शताब्दी)]। तीनटा अशोक स्तम्भपर, जे कोल्हुआ (मुजफ्फरपुर)मे भेटल अछि, बादमे कियो अभिलेख खचित केने छथि। ओहिमे दूटा अभिलेख ७म शताब्दीक अछि जे नागरी लिपि आ संस्कृत भाषामे अछि आ तेसर ३म शताब्दीक अछि जे संस्कृत भाषामे आ ब्राह्मी लिपिमे अछि। कोल्हुआ, मुजफ्फरपुरक अशोक स्तम्भ (बसाढ़ स्तम्भ) मे जे तीनटा अभिलेख भेटल अछि ओहि मे किछु अक्षर शंख लिपिक सेहो अछि, जे अखन धरि नहि पढ़ल जा सकल अछि। (जनक कुमार तिवारी, एस. कृष्णामूर्ति, मिथिला भारती, भाग-६, अंक १-४, २०१९ ई.)

मान्दा अभिलेख, कमौली दानपत्र (विद्यादेव कमौली प्रशस्ति), गदाधर मन्दिर अभिलेख (गदाधर मठ गया),

গংজম তাম্রপত্র, নোকনাথক দানপত্র, ভাগনপ্পব, ঝ্ংগেব ঋা নানন্দাক দানপত্র, ৰাঁদন স্তম্ভ ঋভিনেখ, রিশ্বিৰূপ সেনক মদনপাদ দানপত্র, ঋশোকাচনক ৰোঁধগযা ঋভিনেখ, রন্নানসেনক নৈহাটী ঋভিনেখ, ঢাকা ঋভিনেখ (ঢাকা মূর্তি ঋভিনেখ), দেরপাবা প্রশস্তি, ঋন্ধনিযা ঋা সাহিত্য পবিষদ দানপত্র, ভুরনেশ্বিব, স্বন্দবরন, রেনরা ঋা ৰোঁধগযা ঋভিনেখ ক্রমসঁ দেরনাগবী ঋা তিবহুতাক ৰীচমে ফাঁক ঋানি দেনক।

উঁপসংহাব

তেসব শতাব্দী ঙা.পূ. মৌর্য, দোসব ঋা পহিন শতাব্দী ঙা. পূ. শৃংগ, পহিন সঁ তেসব শতাব্দী শক/ কুষাণ, চাবিমসঁ ছঋম শতাব্দী– গুপ্ত, সাতমসঁ ৯ঋম শতাব্দী সিদ্ধমাতৃকা ঋা তকব ৰাঁদ তিবহুতা, এহি ক্রমমে তিবহুতাক রিকাস হম দেখি সকৈত ছী। তংত্রক যোগদানসঁ ঋা তিব্বতী নিপিক প্রভাবসঁ তিবহুতা ঋনংকৃত ভেন। মিথিনাক্ষবক উঁদ্ভর ঋা রিকাস মে বাজেশ্বিব ঝা জী কিছু প্ববাতন তথ্যসঁ ঋপনাকেঁ দূব নহি কহ সকনা, জেনা ও নহি ফবিছা সকনা জে ব্রহ্মী পূর্ব পাণিনী ব্যাকবণাচার্য নোকনি দ্বাবা প্রযুক্ত হোগত ছন ঋা পাণিনীক ব্যাকবণমে ও ঋশুদ্ধ ভহ গেন ঋা তখনসঁ একব নাম ব্রাহ্মী ভহ গেন। ও ব্রাহ্মণ নোকনি দ্বাবা প্রযুক্ত হেৰোঁক কাবণেঁ ব্রহ্মী নাম ভেনপব জিদিযাযন ছথি। হুনকব ঋরধাবণা জে রৈদেহী নিপিসঁ ব্রাহ্মী (জকবা ও ব্রহ্মী নিখৈ ছথি) ৰঁহবাযন সেহো ভ্রামক ঋছি। মিথিনামে শংখ নিপিমে সেহো ছোট–ছীন ঋভিনেখ ভেটৈন ঋছি, জকব রর্ণন উঁপব কযন গেন ঋছি, জে হড়প্পা নিপি জেকাঁ পঢ়ন নহি জা সকন ঋছি ঋা ব্রাহ্মীমে সেহো ঋভিনেখ ভেটৈন ঋছি, সে হুনকব কথন জে সোমে হড়প্পাসঁ নোক রিদেহ

আযল বিদেঘ মাথবক সংগ (শতপথ ব্রাহ্মণ) আ এতঃ বৈদেহী লিপি শব্দ কঃ দেলক, সে মান্য নহি অছি। সে সগর ভারতমে জে পরম্পরা ছল জে ব্রাহ্মীমে পৈঘ অভিলেখ লিখল জাইত ছল আ নাম আ হস্তাক্ষর লেল শংখ লিপিক প্রযোগ কএল জাইত ছল সে মিথিলোমে ভেটৈত অছি। রাজেশ্বর ঝা তংত্র-সিদ্ধাংত আ একর তিরহুতা লিপিপর প্রভাবক সেহো জরূরতি সঁ বেশী প্রভাব দেখৈত ছথি, জখন কি ওকর প্রভাব কিছু সোঝে আ কিছু তিব্বতী লিপিক মাধ্যমসঁ পড়ল হ্বদা ও ওহিসঁ অনুপ্রাণিত মাত্র ভেল। হুনকর ঈ কথন জে শব্দকল্পদ্রুমমে দেল লিখবাক পদ্ধতিসঁ বাঁগ্লা লিপি নহি বরন্ মাত্র মিথিলাক্ষর (তিরহুতা) লিখল জা সকৈত অছি, সেহো ভ্রামক অছি। বাঁগ্লা বা মিথিলাক্ষর বা তিব্বতী বা দেবনাগরী সভ ব্রাহ্মীপর আধারিত অছি আ ঈ এহি তরহেঁ বূঝল জা সকৈত অছি জে রোমন লিপিমে একসঁ এক ফ৉ন্ট ছৈ জে কখনো অক্ষরকেঁ অরবী সন বুঝাবৈত কখনো নস্তলীক, আ সভ এক দোসরামে পরিবর্তনীয় অছি। শব্দকল্পদ্রুমমে দেল বিধি তিরহুতে নহি বাঁগ্লা লেল উপযুক্ত ছল, ছাপাখানা এলাক বাদ জেনা রোমন পূর্ণ রূপসঁ সংযুক্তাক্ষর খতম কঃ লেলক তহিনা বাঁগ্লা বহুত বাস সংযুক্তাক্ষরকেঁ খতম কঃ লেলক। আ ওহি নরকা রূপকেঁ রাজেশ্বর ঝা জী শব্দকল্পদ্রুমসঁ জোড়বাক গলতী কেলন্হি। রাজেশ্বর ঝাকেঁ খরোষ্ঠী লিপিক সম্বন্ধমে সেহো ভ্রম ছন্হি। খরোষ্ঠী দহিনসঁ বাম দিস লিখল জাইত অছি আ ঈ পূর্ণ রূপসঁ ভারতীয় লিপি ছল, বএহ স্বর ব্যঞ্জন (কচটতপ)। ব্রাহ্মীসঁ কিছু চেন্হ কম ভেলাক কারণ, জখন অভিলেখ প্রাকৃতসঁ সংস্কৃতমে লিখল জায লাগল, খরোষ্ঠী সংস্কৃতক সমাসযুক্ত অভিলেখক লেখল লেল অনুপযুক্ত ভঃ গেল আ খতম ভঃ গেল আ

কোনো ভাবতীয নিপ এহিসঁ বঁচাব নহি ভ২ সকন। আধুনিক তিবহুতাক রূপক রিকাস নাবাযণপানক ভাগনপ্পব দানপত্র, শ্রীচন্দ্র বামপানক দানপত্র, মহিপান প্রথমক রনগঢ় দানপত্র, ভোজরর্মনক রেনরা দানপত্র, নক্ষ্মণসেনক তর্পণ নিধি দানপত্র সঁ রিকসিত হোগত পক্ষধব মিশ্র হৃত রিষ্ণুপ্পবাণ আ ১৩২৬ ঙা. সঁ প্রাপ্ত মৌথিন ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থক পঞ্জীমে আরি ক২ সমাপ্ত ভ২ জাগত অছি। জে কিছু ছোট-মোট পবিরর্তন নেখকক ব্যক্তিগত নেখনীক কাবণ ছন সে ছাপাখানা এনাক বাঁদ খতম ভেন। বামনোচন শবণ (১++৯-১৯৭১) তিবহুতামে মৌথিনীক প্রকাশনক প্রাবম্ভ কেনন্হি। তকবা বাঁদ কম্প্যূটব ফ`ন্টমে একরূপতা আরি গেন আ সে সম্ভব ভেন দেরনাগবী যূনীকোড (মংগন), বাঁগ্লা যূনীকোড (বৃন্দা) আ তখন তিবহুতা যূনীকোডকেঁ আধাব বনেনাসঁ। ছাপাখানামে দিক্কতি বহৈ, জে কিছু রূপকেঁ ওতয ছোড়য পড়ৈত ছনৈ, আ ঘোঁঘাউঁজ হোগত ছন জে এহি তিবহুতাকেঁ সীখি ক২ পাণ্ডুনিপি নহি পঢ়ন জা সকৈএ। কম্প্যূটবমে একক আধাবপব রিভিন্ন ফ`ন্টক নির্মাণ ভেনাসঁ রিভিন্ন ফ`ন্ট রিভিন্ন তবহক নেখন রূপকেঁ অংকিত কবৈত অছি আ ও সভ আপসমে পবিরর্তনীয হোগত অছি। সে সভ ১৩২৬ ঙা. ক বাঁদক সভ তবহক পবিরর্তন (সংযুক্তাক্ষব সহিত), জে পবিরর্তন নহি রবন্ নেখনক রিভিন্ন স্টাগন ছন, ক সমারেশ আব সম্ভব ভ২ গেন অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

১.২.ঋংক ৪০৬ পব টিপ্পণী

ঋংক ৪০৬ পব টিপ্পণী

প্রণর ঝা

ডॉ প্রবঁধ মৈথিনী নেখ ক জাফ়বী বহমান ত্রা যাঙঁব. কাব্য হবরহাক রেঁটী মে হ্জন্বব বহমান হাশিমীক দৃষ্ঠি বোচক ঋা গন্ধার্মেটির নাগন। ওনা ত হমবা কোনো রিশেষ নেনা দেনা নঙ্গ বহয ঋছি তথাপি মৈথিনী সাহিত্য ঋকাদমী মে কী সবঁ চনয ঋছি তকব এ,রী,সী ঋাশীষ ঋনচিন্হাব কে নেখপোস্ট সভ সে বুঁঝয ছী। এহি / ভ নেন পঢ়য মে ঋংক ঋহ্ নেখ একটা মে কড় ীটেন। মৈথিনী শৈনী পব রিরাদ কে রিষয মে হমব মত ঋছি

জে কিযৌ দেশী কে খনগ খনগ ভাগ সে খাৱঁয ৱঁনা হিংদী কে পৈঘ সাহিত্যকাব সভ কে বচনা পঢ়য ত ওয মে খনগ খনগ শৈনী কে ঝনক দেখাগএ জেতয, জৈ মে বচনাকব কে ক্ষেত্রীয পবিবেশ খা ৱোনী কে প্রভাব দেখায ছৈ। তহিনা খঙ্গ্রেজ়ী যা খন্য ভাষা কে বচনাসাহিত্য সংসাব সভ মে সেহো দেখন জায ছৈক। / খস্তু মৈথিনী কে বিভিন্ন শৈনী কে মৈথিনী কে ৰূপ মে খংগীকাব কেনে মৈথিনী কে বিস্তাবে ভেটৈত, খা ওয খাধাব পব বিভাজন কেনে ভাষা কে সিকুড়ন। বাজ কিশোব মিশ্র কে কবিতা নোক জিনগী বর্তমান বোজ়মর্বা- জিনগী কে, ওকব খাপাধাপী খা সংঘর্ষ কে চিত্র ঝিকয ছৈক।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

গদ্য

২.১.সংতোষ কুমাব বায 'ৱঁটৈহী'- নব যু ট্ৰ (ধাবাবাহিক ডাযবী)

২.২.সংতোষ কুমাব বায 'ৱঁটৈহী'- পার্বতী কেব শপথ (ধাবাবাহিক নাটক)

২.৩.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ– নঘ্‌কথা– ছগ্বন্তা
২.৪.পবমানন্দ নান কর্ণ– শানীগ্রামশিনাক পূজনক মাহাত্ম্যে
২.৫.আচার্য বামানংদ মংডন– মিথিনা বাজ্য ৰ্নাম বাজনীতিক দন

২.১.সংতোষ ক্ষমাব বায 'ৰ্হৈহী'– নর যূ ঠূ (ধাবাবাহিক ডাযবী)



সংতোষ কুমাব বায 'রঁঙৈলী'

নর যূ ঠূ (ধাবারাহিক ডাযবী)

খগস্ত, 2017

ঔা ভদরবিযা : রঁঙ্ছে সাউঁন

খিডকী সঁ দেখি বহন ছিযৌয। খাম গাছ পব একটৌ চিবৈয খপন ঘোসনা মে রাঁবিশীক রঁ্ন্নী সঁ খপনা কেঁ রঁচেরাক কোশিশি কঽ বহন ছৈ। পবঝু নহি রঁচি সকৈএ, কাবণ ঘোসনা নীক সঁ ছাবন নহি ছৈ। হম খপন রিছারন পব মস্বখাযন ছী । মসোমাত জকাঁ কুহবি বহন ছী। সিনূবদান সঁ পহিনে রানা মসোমাত রঁনন ছী। মোন কুকুগএত খছি। কুক্ুব জকাঁ নাঁগবি

ডোনৌনাক কোনহুঁ ফৈদা নহি ভেল। ও হমসুকবণ কেব নীন্ন মে ছথি। রেঁপবরাহ ! হমব কোনহুঁ স্বধি নেনিহাব ও খারঁ নহি ছথি মনে। সিনেহিযাক ওা দশা হোএত ছৈ। ওা ভদরবিযা হমব প্রাণ হবি নেত !

রাঁহেব ভদরবিযাক মেঘ রঁবিশ বহন খছি খাওব খঁদব হমব নযন ! নোবক কোনহুক্ষ মোন নহি ! হম খাজ্ রঁদবা রঁনন ছী। একটা রিবহিত নাযিকা জকাঁ খধমবন পড়ন ছী। হমবা মউঁগা কহি সকৈত ছী। খগব হম গতিহাস প্বকখ খকরঁব কেঁ সংততি বহিতহুঁ তঁ নন্নী কেঁ কহিযা নহি উঠা নৈতিযৈ, পবঝ মউঁগা রঁনন বহি গেনহুঁ হম। মৌকা কেঁ হম গরাঁ দেনিযৈ। নন্নী কেঁ দোখ দেনিহাব হম গনত খাদমী ছী। খারঁ সাউঁন হমব নেন নোবক প্রতীক রঁনি গেন খছি। একটা রিবহা গারৈ কেব মোন হোযত খছি –

''বে নির্মোহিযা রঁবিশ নে !
তোবে ছৌ জমানা,
হম তঁ খধমবন মউঁগা ছী,
হম নহি ছী দীরানা । "

খাঁখি সঁ সিনেহিযা নোব রঁহি বহন খছি। খারঁ রঁবখা রঁন্নী খিড়কী সঁ খঁদব ঘ্সি বহন খছি। খাওব হ্রদয কেঁ কচৌটৈ রানা ভদরবিযা !

খিডকী সঁ রাঁহেব নজব গেন । একটা নান্হিটা রাঁনক কাগজক নার রঁন্নী কে রঁবসন ধাবা মে রঁহা বহন ছৈ। হম নার দিস তাকি বহন ছিযৈয । মোন মে হোযত খছি খগ সাউঁন মে হমব নন্নী খগ নার মে রৈঁস কঽ

ঔতীহ মনে। গ হমব ভবম খছি খথরা নহি পূবা হোগ রানা সপনা। খার্ব খিড়কী সঁ দেখি বহন ছিযৈয। খন্হাব ভঽ বহন ছৈ। খার্ব কিছু নহি দেখা বহন খছি। নহি ব্বুন্নী, নহি ও নাল্হিটৌ ব্বানক, নহি নার। সভটৌ রিনোপিত ভঽ গেনৈ। সভ কিছু জীনগী মে ওঝড়া গেনৈ। ঙা ভদরবিযা মে কিছু পূর্ণ নহি ভেন। সভ টৌযঁ-টৌযঁ হিস্স ভ গেন। সভ ব্বক্ক মে বহি গেন।

দিসম্ব্বব, 2017

শীতনহব : হড্ডী গৈন গেন

খগ রেঁব দিসম্ব্বব মে হড্ডী কেঁ গনা দৈ রানা জাড় নাগি বহন ছৈ। হাথ কে হাথ নহি দেখা বহন ছৈ। ব্বুঢ়- বৃহ্না কে নেন ঙা জাড় মাব্দক ছৈ। রেঁড পব খসগবে পড়ন ছী। নৌকবী নেন ঘব সঁ দূব ভেন ছী। পোখবি কাতে ছাত্রাবাস মে পড়ন ছী। বজাঙা ওঠনে ছী, পবখ্যু ঠন্ড নাগি বহন খছি। কঁপকঁপি ব্বঠি গেন ছৈ। রিনা খাগি সেকনে ঙা জাড় নহি মানত মোনে। নন্নী কেব কোনহুঁ খতা-পতা নহি। ও খপন দুনিযা মে খো গেনীহ। হম খপন দুনিযা মে ঔখন ধবি নহি খো সকনৌহ। ও ঔখনহুঁ স্মিবতি মে ছথি। দিন সঁ নিকানি কেঁ হেক দেনায হমবা রশীক গপ্প নহি খছি। প্রেম প্রেম হোযত ছৈ হমবা নেন। হম দুনিযা ভুনি সকৈত ছী, পবখ্যু নন্নী হমবা হিযা মে ধঁসি গেন খছি।

ঙা জাড় তঁ নল্লী কঁ স্বাওব যাদ দিনা বহল স্বষ্টি। দিল্লী কেব ডঁ দিন । বাজঘাট স্বাওব হংসবাজ কাঁলেজ । ধোগন নাগন বষ্ট ওঙা দিন। জখন হম ঠণ্ড মে দিল্লী রিশ্বরিদ্যানয কে নার্থ কৈম্পস কঁ বঁস স্টৈন্ড পব নল্লী কঁ গঁতিজাব কঽ বহল ছনহুঁ। স্বাজ্ মধেপ্পব মে ক্ষহবি বহল ছী। স্বাজ্ ক্রিসমসক দিন ছিযৈয। ঙশ্ব কঁ প্রেমিকা বহন্হি কি নহি ? উঁপহাব ফেব কেকবা দেল গেলৈ পহিল বেঁব। সঁটৌক্লাঁজ কিযাক বঁলৈ ছৈ। সভ কিছু উঁলৈম্ম গেল ছৈ !

সভ কিছু পোথীযে মে বৈহ গেল ছৈ। সভ কিযো 'সচ' ছিপা বহল ছথি। 'প্রেম' মানে কিযো নঞি জলৈত স্বষ্টি। প্রেম নযন কেব মেল নহি ছিযৈয , রিচাবক মেল নহি ছিযৈয , প্রেম দৈহিক মেল নহি ছিযৈয। প্রেম হৃদযক মেল নহি ছিযৈয। প্রেম মে লোক বংগা জাযত ছথি। জাহিমে লাজ নহি হোযত ছৈ, নহি দোসবক পবরাহ হোযত ছৈ। প্রেম মে লোক মিটি জাযত স্বষ্টি। ঙা মিটলৈ হমবা সঁ নহি ভেল । হম নল্লী কঁ প্রেম নহি মিটি সকলহুঁ স্বষ্টি। হমব প্রেম স্মূঠ স্বষ্টি। হমবা হৃদয মে ওকবা লেল দীপ জবৈত ছল ও বুঁম্মা বহল স্বষ্টি। 'রঞ্জ' এহেন ঙতে জখন হমবা বীচ প্রেম নামক কোনহুঁ ব্রেস নহি ভেটৈত। হমহুঁ পবলোক স্বাওব ওহো পবলোক। জয জয বে প্রেম ! হমবা হিযা মে তোহব দীযা বুঁম্মা বহল ছৌ নল্লী ! ! !

–ডাঁ.রাঁ যাউঁব বহমান জাফ়বী, (প্রাধ্যাপক হিন্দী), গ্রাম

পোস্ট -মাফ়ী, রাযা -খাস্থারাঁ, জ়ি না -নানংদা, রিহাব 803107; 9934847941

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.২.সংতোষ ক্ষমাব বায 'রঁষ্ঠৈহী'- পার্বতী কেব শপথ (ধাবারাহিক নাষ্টক)



সংতোষ কুমাব বায 'বঁটৈহী'
পার্বতী কেব শপথ (ধাবাবাহিক নাটক)

দোসব দৃশ্য

(ব্রহ্মনোক মে ব্রহ্মা আওব মায সবস্বতী আসন পব বৈঁসন ছথি । হ্নকব অন্বচব সেহো বৈঁসন ছন্হি ভূযাঁ মে।)

(পার্বতী কেব প্রবেশ)

পার্বতী : তীনূ নোকক ভাগ্য-বিধাতা , জন্ম দেনিহাব ব্রহ্মাজী আওব মায সবস্বতী কেঁ প্রণাম।
(ব্রহ্মাজী আওব মায সবস্বতী হডবঁড ়া কে অপন আসন সঁ উঠনাথি।)

ব্রহ্মাজী আওব সবস্বতী (একে সংগে) : মায পার্বতী কেঁ

প্রণাম !

সবস্বতী : রঁড দিন ভঽ গেন ছন মায পার্বতী সঁ মিননা। ধন্য ছথি রিধাতা জে এ অবসব উপস্থিত ভেন। মায পার্বতী কিছু প্রযোজন সঁ আযন হেতীহ.....

ব্রঁহ্মা : (পার্বতী দিস ঘ্মি কঽ) পহিনে অহাঁ আসন গ্রহণ করু। মায পার্বতী ব্রঁহ্মনোক মে অহাঁ কেব স্বাগত অছি। ব্রঁহ্মনোক আরেঁ কেব প্রযোজন কহন জাউ ।

পার্বতী : ব্রঁহ্মদের ! ভূনোক মে ঘোব অন্যায ভ বহন ছৈ। একটা জনানী কেঁ পাঁচ–ছহ টা মর্দ গিদ্ধ জঁকা নোচি বহন ছৈ। ফক্কুব জকাঁ পাঁচ–ছহ টা মর্দ একটা জনানী পব হ্রুটি পড়ৈত ছৈ আওব কচরারধ কঽ দৈত ছৈ। পাপী সভ রঁঢন জা বহন অছি ভূনোক মে। অহাঁ তঁ ভাগ্য রিধাতা ছিযৈয, জনম দেনিহাব ছিযৈয। অহাঁ এহেন মনুখ কেঁ কিযাক জনম দৈত ছিযৈয ব্রঁহম দের ?

ব্রঁহমা : মায পার্বতী কেঁ প্রশ্ন সঁ হম রিচনিত ভেনহুঁ, মায ! ব্রঁহ্মাণ্ড মে সংতুনন জরুবী ছৈ। হম কিনকো ভাগ্য মে নিখি কঽ কিছু নহি ভেজৈত ছিযৈয। জে কিযো অহাঁ কেঁ কহনাথি ও মিথ্যা কহনক। হম তঁ সির্ফ জনম দৈত ছিযৈয। জীর অপনা ভাগ্যক রঁনেনিহাব খুদ অছি। জেহেন করম করৈত অছি ও নিখৈত জাযত ছৈ। ওহী কেঁ হিসারেঁ সঁ অগিনা জনমক ভাগ্য নিখন জাযত ছৈ। মনুক্খ যোনী সভসঁ নীক যোনী ছৈ।

নাবদ : পবঞ্চ পিতাজী ! ওা গপ্প নীক নহি ভেন জে মন্বক্থ কেঁ অতেক আজাদ ক দৈত ছিযৌয জে অতেক অন্যায কবৈত অছি।

পার্বতী : ব্রহ্মদের ! অহাঁ কেঁ সভ গপ্প মাননহুঁ, পবঞ্চ অভিশাপক জিনগী জনানী কেব নেন অহাঁ ৱনৌনে ছী।

সবস্বতী : ৱহিন পার্বতী শান্ত ভঽ জাউ। একব নিদান হেতৈ। ৱহিন নক্ষ্মী সঁ গপ্প হোযত অছি অহাঁ কেঁ ?

পার্বতী : দেৱী নক্ষ্মী কেব ফোন নহি আযন ছন। পবঞ্চ হম হুনকা সঁ গপ কবৱঁন্হি।

নাবদ : অগব অহাঁ সভ কহী তঁ হম অহাঁ সভক সনেস মায নক্ষ্মী কেঁ কহি এৱঁন্হি ?

ব্রহ্মা : আৱঁ একব নিদান রিষ্ণুজী কবতাহ, তেঁ অপনে সভ রিষ্ণুনোক চনন জাউ ।

(সভ কিযো রিষ্ণুনোক রিদা ভেনাহ। পবদা গিব গেন। এহি দৃশ্যক অৱসান ভেন ।)

–সংতোষ ক্কমাব বায 'ৱঁঢৈহী', গ্রাম : মংগবৌনা

অপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৩.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- নঘ্কথা- ভগ্বন্তা



ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ

নঘ্কথা- ভগ্বন্তা

হমব খা হমব পড় াসী বাজেশ কে ঘবক দবরাজা নগভগ সটনে ৰ্বুমূ। খা তেঁ জঁ কেৰাড় ফ্জন হো তs খাপসী রাতনাপ কে স্বব কনেক ডুঁচ হো তs এক দোসবা কে ঘব মে স্বনৰা জাওত ছৈ। তহিনা ওহি দিন ভেনৈ। বাজেশ খপন কনিযাঁ সs ৰাওক মে পেট্রোন ভবেৰাক নেন টৌকা মাঁগি বহন ছনৈ খা কনিযাঁ সরান পব সরান কs বহন ছনৈ জে এতরেঁ ৰূপযা কে পেট্রোন মে খখন তক ভবি মহিনা চনি জাওত ছন; খও মহিনা ৰিচ মে কোনা খতম ভs গেন জখন কী ঑ফিস ছোড়ি খান ঠাম কতহ্ গেৰো নে কেনহুঁ। স্বনি খচংভিত সং ভেনহুঁ

জে পেট্রোনক কে খপত ঋার্ব মাগনেজ মে নহি নাপি কs দিন মে নাপন জায নগনৈ ! তক্ষেণ যথার্থ–রোঁধ ধবাতন পব ঋানি পঠকনক .... নিম্ন মধ্যম–রস্কাক জীরন গানন–গ্বথন কিছু রূপযা সংগ ঋসীমিত খগতা কে রীচ তাবতম্য রৈঁসরৈঁত রীতি জাওত ছৈ; কাল্হি কে স্থিতি মে ঋপ্ররাশিত স্বধাব হেরৌক ঋাশি রন্হনে .... !

–হ্নমাব মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি: ভাবত সবকাবক উঁপ–সচির, সংপর্ক: সী–11, ঠৌরব–4, ঠৌগপ–5, কিদরঙা নগব পূর্ব (দিল্লী হাঠ কে সামনে), নঙা দিল্লী–110023; # 9810811850; ওামেন: writetokmanoj@gmail.com

ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ ।

𑓒.𑓔.𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝– 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨



𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

(𑒣𑒠𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒦𑒑𑒫𑒢 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒕𑒲 । 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 । 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒼 ! 𑒂𑒥 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒅 ।

𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 । 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 , 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒯𑒧 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒬𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒔𑒩𑒰𑒔𑒩 𑒖𑒲𑒫 𑒂 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒪𑒼𑒏𑒲𑒏 𑒫𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒹 𑒬𑒰𑒪𑒱𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒟 𑒗𑒳𑒏𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒰𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 ,𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒤𑒪 𑒂 𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒑𑒾 𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒬𑒰𑒪𑒱𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 , 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒏 𑒢𑒰𑒬 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒑 𑒧𑒹 𑒂𑒮𑒏𑓂𑒞 𑒂 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒿 𑒯𑒲𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱,𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒰𑒪𑒱𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑓄 𑒦𑒑𑒫𑒞𑓂𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢,𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢, 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒫 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒙𑒱-𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒣 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒣 𑒠𑒴𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒥𑒠𑒱𑒢 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒦𑒨 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒻𑒢 𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢 - 𑒧𑒩𑒝𑒏 । 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒿 𑒬𑒰𑒪𑒲𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒬𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 , 𑒍 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒱 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

ও ম্বক্তিক শ্বধিকাবী ভহ জাযত ছথি । জে হেমব ভক্তিক ঘমঁড সঁ হেমব প্রভু ভগরান রাস্বদের কেঁ নমন নহি কবৈত ছথি , ও পাপ সঁ মোহিত ছথি ; ম্নানকা হেমব ভঞ নহি ব্ঁম্নক চাহী ।

কোঠি কমন প্বষ্প সঁ হেমব পূজা কবনা পব জে ফন মিনৈত শ্বছি , ওকব কোঠি গ্বনা ফন শানীগ্রামশিনাক পূজন সঁ মিনৈত শ্বছি । জে নোকনি মৃথ্যেনোক মে শ্বারি শানীগ্রামশিনাক পূজন নহি কেনথি , ও নহি তহ হেমব পূজন কেননি শ্বা নহি হেমবা নমন কেনথি । জে শানীগ্রামশিনাক শ্বাগ্ব ভাগ মে হেমব পূজন কবৈত ছথি , মান্ব ও নগাতাব ২১ ম্বগ ধবি হেমব পূজন কহ নেনথি । জে হেমব ভঞ ভহ রৈষ্ণর নোকনিকক পূজন নহি কবৈত ছথি শ্বা হেমবা সঁ দ্বেষ বাখৈত ছথি , ও ১৪ ওঁদ্রক শ্বাম্ব ধবি নবক মে বহৈত ছথি ।

জিনকা ঘব মে কোনো রানপ্রস্থী, রৈষ্ণর র সঁন্যাসী নোকনি থোড়ব্ঁম্ন দেব রিশ্রাম কবৈত ছথি , ম্নানকব পিতামহ শ্বাঠ ম্বগ ধবি শ্বমৃতক ভোজন কবৈত ছথি । শানীগ্রামশিনা সঁ প্রকষ্ঠ ভেন নিম্নী কেঁ একম্ন রেঁবি পূজন কেনা পব নোকনি যোগ শ্বা সাঁখ্য বহিত ভেনাক ব্ঁাদম্নঁ ম্বঞ ভহ জাযত ছথি । হেমব কোঠি-কোঠি নিম্নীক দর্শন,পূজন শ্বা স্তরন সঁ জে ফন মিনৈত শ্বছি , ওতেক ফন একহি ঠা শানীগ্রামশিনাক পূজন সঁ মিন জাযত শ্বছি ।

জে রৈষ্ণর নোকনি সরদিন শানীগ্রামশিনাক পূজন কবৈত ছথি , ওকব প্বণ্যাক রর্ণন স্বন্ব । গঁগাক কছেব পব কোঠি শিরনিম্নীক পূজন সঁ শ্বা নগাতাব শ্বাঠ ম্বগ ধবি কাশীপ্ববী মে বহনা সঁ জে প্বণ্য মিনৈত শ্বছি,ওতেক প্বণ্য এক দিন শানীগ্রামশিনাক পূজন সঁ ভেঁষ্ঠ জাযত শ্বছি । রেসী কী কহন জায - জে রৈষ্ণর শানীগ্রামশিনাক পূজন কবৈত ছথি,ম্নানকব প্বণ্যাক গণনা ব্ঁবম্নাজী সেহো নহি কহ পারৈত ছথি । তেঁ হেমব ভঞক নেনে উঁচিত শ্বছি জে হেমব প্রসন্নতাক নেন ও শানীগ্রামশিনাক পূজন কবৈথি । জাহি ঠাম শানীগ্রামশিনা রূপী ভগরান কেশীর রিবাজমান ছথি , তাহি ঠাম সর দেরতা, শ্বস্বব শ্বা চৌদহো ভরন রিবাজমান বহৈত ছথি । দোসব দেরতাক কোঠি রেঁবি কীর্তন

কবনা সঁ জে ফন মিনৈত থ্ছি , ভগরান কেশৈরক এক বেঁবি পূজন কবনা সঁ ওতেক ফন মিন জাযত থ্ছি । তেঁ কনিয়্গ মে শ্রী হবিক কীর্তন সঁ সর্রোত্ত্ম প্বণ্য মিনৈত থ্ছি । শ্রী হবিক চবণোদক পান কবনা সঁ সমস্ত পাপক প্রাযশ্চিত ভহ জাযত থ্ছি । তহেন স্নানকা নেন দান, উঁপরাস থ্া চাঁদ্রাযণ ব্রতক কোনো থ্ারশ্থকতা নহি থ্ছি ।

প্বত্র স্কন্দ ! সর শ্বভকর্মক ফনক মাপ থ্ছি; মুদা শানীগ্রামশিনাক পূজন সঁ জে ফন মিনৈত থ্ছি , তকব কোনো মাপ নহি থ্ছি । জে রিষ্ণু ভঞ ব্র্বাহ্মণ কেঁ শানীগ্রামশিনাক দান কবৈত ছথি ,মান্ব ও সৌ যজ্ঞ সঁ ভগরানক পূজন কহ নেননি থ্ছি । জে শানীগ্রামশিনাক জন সঁ থ্পন থ্ভিষেক কবৈত ছথি , ও সর তীর্থ মে নহাযক ফন পারি নৈত ছথি । জে ভক্তিভার সঁ সর দিন এক-এক সেব তিনক দান কহ জতেক ফন পারৈত ছথি ওতেক ফন শানীগ্রামশিনাক পূজন মাত্র সঁ মিন জাযত থ্ছি । শানীগ্রামশিনা কেঁ থ্র্পণ কেন গেন থোড়রম্ন পাত,ফূন,ফন,জন ,মূন থ্া দূর্রাদন মেরু পর্রত সন মহান ফন দৈত থ্ছি ।

জাহি ঠাম শানীগ্রামশিনা বহৈত থ্ছি , তাহি ঠাম ভগরান শ্রীহবি রিবাজমান বহৈত ছথি । প্রযাগ,ফরুক্ষেত্র,প্বষ্কব থ্া নৈমিষাবণ্য সর তীর্থ তাহি ঠাম রিদ্যমান বহৈত থ্ছি । জাহি ঠাম শানীগ্রামশিনা সঁ প্রকণ্ঠ ভগরান শানিগ্রাম থ্া দ্বাবিকা সঁ প্রকণ্ঠ ভগরান গোমতি চএ্র হো থ্া দ্বন্বক সঁগম হো তাহি ঠাম নিঃসঁদেহ মোক্ষক প্রাপ্তি ভহ জাযত থ্ছি । শানীগ্রামশিনাক পূজন মে মঁত্র,জপ,ভারনা থ্া স্তুতি র কোনো রিশৈষ থ্াচাবক বঁন্ধন নহি বহৈত থ্ছি । শানীগ্রামশিনা ন'গ কাতিক মাস মে স্বস্তিকক চিন্হ বঁনা কেঁ নোকনি থ্পন সাতো পীঢি পরিত্র কহ নৈত ছথি ।

******

নাম - পবমানন্দ নান কর্ণ ,বাঁবুঁজীক নাম- স্ব০ পবশ্বিবাম নান কর্ণ ,মাযক নাম - স্ব০ উঁষা দেরী, গাম - ঘোঘসব, পো০- রিঁবৌন , জিনা দবভঁগা ,সিক্ষা -স্নাতকোত্তব, সেরানিরৃত্ত,প্ররঁধক, সেঁন্ট্রন বেঁক থ্াফ ঙঁডিযা ঙা মেন পতা-karnpnl@gmail.com. মোবাঁঙন নঁবঁব 7677179516

ℱ

देवनागरी लिप्यांतरण

शालीग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य

(पद्मपुराण उत्तर खण्ड)

कार्तिकेय महादेव जी सँ कहलनि - भगवन ! अहाँ योगी लोकनि मे श्रेष्ठ छी। हम अपने सँ सव धर्मक श्रवण केलहुँ अछि । प्रभो ! आव शालीग्रामशिलाक पूजनक सम्बंध मे वताऊ ।

महादेव जी कहलनि - अहाँ उत्तम प्रश्न पुछलहुँ अछि । पुत्र ! अहाँ जे किछु पुछि रहल छी, ओकर उत्तर हम दैत छी । शालीग्रामशिला मे सव चराचर जीव आ समस्त त्रिलोकीक वास रहैत अछि । जे शालीग्रामशिलाक दर्शन करैत छथि , अपन माथ झुकावैत छथि, शिलाक स्नान करावैत छथि आ पूजन करैत छथि हुनका कोटि यज्ञक फल मिलैत अछि। जे लोकनि भगवान विष्णुक शालीग्रामशिलाक चरणामृतक पान करैत छथि, हुनका लेल भयंकर कष्ट नाश भs जायत अछि। जे भोग मे आसक्त आ भक्तिभाव सँ हीन रहैत छथि , सेहो शालीग्रामशिलाक पूजन कs भगवतस्वरूप भs जायत छथि । शालीग्रामशिलाक स्मरण, कीर्तन, ध्यान, पूजन व नमन केला सँ कोटि - कोटि ब्रह्महत्याक पाप नष्ट भs जायत अछि । जे लोकनि सवदिन शालीग्रामशिलाक पूजन करैत छथि हुनका नहि तs यमराजक भय होयत छैन आ नहि जीवन - मरणक । जे लोकनि भक्तिभाव सँ शालीग्रामशिलाक नमन मात्र कs लेने छथि , आ हमर भक्त कें फेरि मनुष्य योनि मे जन्म नहि होयत छैन । ओ मुक्तिक अधिकारी भs जायत छथि । जे हमर भक्तिक

घमंड सँ हमर प्रभु भगवान वासुदेव कें नमन नहि करैत छथि , ओ पाप सँ मोहित छथि; हुनका हमर भक्त नहि बूझक चाही ।

कोटि कमल पुष्प सँ हमर पूजा करला पर जे फल मिलैत अछि, ओकर कोटि गुणा फल शालीग्रामशिलाक पूजन सँ मिलैत अछि । जे लोकनि मृत्युलोक मे आवि शालीग्रामशिलाक पूजन नहि करैत केलथि, ओ नहि तs हमर पूजन केलथि आ नहि हमरा नमन केलथि । जे शालीग्रामशिलाक आगु भाग मे हमर पूजन करैत छथि ,मानु ओ लगातार २१ युग धरि हमर पूजन कs लेलथि । जे हमर भक्त भs वैष्णव लोकनिकक पूजन नहि करैत छथि आ हमरा सँ द्वेष राखैत छथि , ओ १४ इंद्रक आयु धरि नरक मे रहैत छथि ।

जिनका घर मे कोनो वानप्रस्थी वैष्णव व सन्यासी लोकनि थोरबहु देर विश्राम करैत छथि, हुनकर पितामह आठ युग धरि अमृतक भोजन करैत छथि । शालीग्रामशिलाक सँ प्रकट भेल लिंग कें एकहु वेरि पूजन केला पर लोकनि योग आ सांख्य रहित भेलाक बादहु मुक्त भs जायत अछि । हमर कोटि -कोटि लिंगक दर्शन,पूजन आ स्तवन सँ जे फल मिलैत अछि,ओतेक फल एकहि टा शालीग्रामशिलाक पूजन सँ मिल जायत अछि ।

जे वैष्णव लोकनि सवदिन शालीग्रामशिलाक पूजन करैत छथि, ओकर पुण्यक वर्णन सुनू । गंगाजीक कछेर पर कोटि शिव लिंगक पूजन सँ आ लगातार आठ युग धरि काशीपुरी मे रहला सँ जे पुण्य मिलैत अछि, ओतवे पुण्य एक दिन शालीग्रामशिलाक पूजन सँ भेंट जायत अछि । वेसी की कहल जाय - जे वैष्णव शालीग्रामशिलाक पूजन करैत छथि, हुनकर पुण्यक गणना ब्रह्मा जी सेहो नहि कs पावैत छथि । तैं हमर भक्त लेल उचित अछि जे हमर प्रसन्नताक लेल ओ शालीग्रामशिलाक पूजन करैथि । जाहि ठाम शालीग्रामशिला रूपी भगवान केशव विराजमान छथि , ताहि ठाम सव देवता ,असुर आ चौदहो भुवन विराजमान रहैत अछि । दोसर देवताक कोटि वेरि कीर्तन करला सँ जे फल मिलैत अछि, भगवान केशवक एक वेरि पूजन करला सँ ओतेक फल मिल जायत अछि । तैं

कलियुग मे श्री हरिक कीर्तन सँ सर्वोत्तम पुण्य मिलैत अछि । श्रीहरिक चरणोदकक पान करला सँ समस्त पापक प्रायश्चित भs जायत अछि । तहन हुनका लेल दान,उपवास आ चंद्रायण व्रतक कोनो आवश्यकता नहि अछि ।

पुत्र स्कंद ! सव शुभकर्मक फलक माप अछि; मुदा शालीग्रामशिलाक पूजन सँ जे फल मिलैत अछि , तकर कोनो माप नहि अछि ।जे विष्णु भक्त ब्राह्मण कें शालीग्रामशिलाक दान करैत छथि , मानु ओ सौ यज्ञ सँ भगवानक पूजन कs लेलनि अछि जे शालीग्रामशिलाक जल सँ अपन अभिषेक करैत छथि, ओ सव तीर्थ मे नहायक फल पावि लैत छथि । जे भक्तिभाव सँ सव दिन एक -एक सेर तिलक दान कs जतेक फल पावैत छथि ,ओतेक फल शालीग्रामशिलाक पूजन मात्र सँ मिल अछि । शालीग्रामशिला कें अर्पण केल गेल थोरबहु पात,फूल,फल, जल,मूल आ दूर्वादल मेरु पर्वत सँ महान फल दैत अछि ।

जाहि ठाम शालीग्रामशिला रहैत अछि , ताहि ठाम भगवान श्रीहरि विराजमान रहैत छथि । प्रयाग ,कुरुक्षेत्र ,पुष्कर आ नेमिषारण्य सव तीर्थ ताहि ठाम विद्यमान रहैत अछि । जाहि ठाम शालीग्रामशिला सँ प्रकट भगवान शालीग्राम आ द्वारिका सँ प्रकट भगवान गोमती चक्र हो आ दुनुक संगम हो ताहि ठाम नि:संदेह मोक्षक प्राप्ति भs जायत अछि । शालीग्रामशिलाक पूजन मे मंत्र ,जप ,भावना आ स्तुति व कोनो विशेष आचारक बंधन नहि रहि जायत अछि । शालीग्रामशिला ल'ग कातिक मास में स्वस्तिक चिन्ह बना कें लोकनि अपन पीढ़ी पवित्र कs लैत छथि ।

******

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাঔ ।

২.৬.আচার্য বামানংদ মংডন– মিথিনা বাজ্য বঁনাম বাজনীতিক দন



আচার্য বামানংদ মংডন

মিথিনা বাজ্য বঁনাম বাজনীতিক দন

মিথিনা আ বিহাব দূটা সংস্কৃতি কে পবিণাম হয। মিথিনা সনাতন সংস্কৃতি কে ত বিহাব বৌদ্ধ সংস্কৃতি কে পবিচয কবাবৈত হয। পহিনে বঁগান সে বিহাব। প্বনঃ বিহাব সে উঁড়িসা আ ফেব বিহাব সে ঝাবখংড খনগ বাজ্য নির্মাণ ভেন। আবঁ মিথিনা বাজ্য কে নির্মাণ কে বাঁত হো বহন হয। আজাদী কে বাঁদ মিথিনা বাজ্য প্বনর্গঠন কে বাঁত ভেন পবংচ তকোনীন কেংদ্রীয সবকাব বাঁত ন মাননন। পহিনে মৈথিনী কে হিংদী কে বোনী মানন জাগত বহয আ মৈথিনী মহাকবি বিদ্যাপতি হিংদী কে পোথী মেং রিবাজমান বহয আ আগও হয। বাঁদ মে এন কেন প্রকাবেণ মৈথিনী সংবিধান কে অষ্ঠম সূচী মে শামিন ভেন। আবঁ মিথিনা বাজ্য প্বনর্গঠন কে জোব পকড়নে হয। পবংত্ত গ চাহ কে প্যানী মেং চাহ কে উঁফান জৈসন নগয হয। কাবণ কেবন মিথিনা –

মৈথিলী সংগঠন ঋপন সাংস্কৃতিক কার্যক্রম মে ডীজে রঁজরৈঁত ছতন। ঋাম মিথিনারাসী কে ঋগসে কোনো মতনরঁ ন হয। সভ মিথিনা –মৈথিনী সংগঠন ভূবারাঁন খাস ক কে রাঁভন ঋা কর্ণ কাযস্থ সে ভবন হয। ঋগমে সোনকন কে প্রতিনিধিত্ব ন কে রঁবারঁব হয। হয সেহো ভূবারাঁন কে গ্বনাম জৈঁগসন হয।

হান মে বাজদ কে রিঁধান পবিষদ কে রিবোধী দন কে নেতা ঋা বাজদ কে বাষ্ট্রীয ঋধ্যক্ষ নানূ প্রসাদ যাদর কে পনী ঋা পূর্র হ্মখ্যমংত্রী বারবী দেরী প্রধানমংত্রী নবেন্দ্র মোদী সে মিথিনা বাজ্য কে মাঁগ কৈনন হয। ঋগ পব ঋংতববাষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ কে সংস্থাপক ঋধ্যক্ষ ধনাকব ঠাক্ব বারঁবী দেরী কে মাঁগ কে সমর্থন কবৈত ঢ়ৈঁঢ় কৈনন হয কি গ মৈথিন রোঢ় কে বাজনীতিক দরাঁর কে চনতে কৈনন হয। কি ঋারিঁ মিথিনা বাজ্য কে কোনো বাজনীতিক দন ঙঁপেক্ষা ন কব সকৈত হয। নানূ যাদর পহিনে ঝাবখংড বাজ্য নির্মাণ কে রিবোধ কৈনন কি ঝাবখংড হমব নাশ পব রঁনত রাঁদ মেঁ ঝাবখংড বাজ্য নির্মাণ কে সমর্থন কৈনন ঋা ঝাবখংড বাজ্য রঁনন। জনেঙঁ ঋা মৈথিনী কে রিবোধ কৈনন। মৈথিনী কে রীপীএসসী মেঁ খতম কৈনন। ভূবারাঁন কে চর্চা কৈনন। ঋগ সংদর্ভ মেঁ রিচাবণীয হয কি জনেঙঁ কে রিবোধ ত নোকনাযক জযপ্রকাশ নাবাযণ সেহো কৈনন ঋা জনেঙঁ তোড় া ঋভিযান চনৈনন । ঋাগযো কেতে রাঁভন জনেঙঁ তোড়নে হতন ঋা জনেঙঁ ন পহিনৈত হতন। মৈথিনী কে হটাৈরেঁ কে কাবণ বহয কি রীপীএসসী কে বীজন্টে মে মৈথিনী রিষযধাবী কে ঋধিকতা ভে গেন ঋা মৈথিনী সংশয মে ঋা গেন। স্বাভারিক রূপ সে মিথিনী কে রীপীএসসী সে নিষ্কাসিত

কৈন গেন। রর্তমান মেং ক্ষ্খ্যমংত্রী নিতীশ ক্ষমাব মৈথিনী কে কেরন ক্লানিক্ষাঙাগ রিষয ৰনা দেনন। একব খংক জোডন ন জাগ হয। মৈথিনী প্রিয নোগ একব রিবোধ কবৈত হতন। পবংচ পাবদর্শিতা কে নেন গ উঁচিত নির্ণয হয।

খারিং জেনা মিথিনা মেং সংপূর্ণ জাতি কে দূ ভাগ মেং ৰাঁটৈন জাগত হয যথা –ৰাভন খা সোনকন। পবংত্ত গ সম্পূর্ণ মিথিনা জাতি কে ন দর্শারৈত হয। খগমে বাজপূত, ভূমিহাব খা কাযস্থ ছূটৈ জাগ হয। জৌং একবা ফাবরর্ড কহন জায খা সোনকন কে রৈকরর্ড কহন জায ত গ সঙ্কচিত হয। পবংচ মৈথিন কে সংরৈধানিক শর্ষ্ক সে ঘৃণা হোগ হয। জৌং ৰাভন যানী ভূমিহাব, বাজপূত,ৰাভন খা কাযথ কে ভূবারান কহন জায ত গ সঙ্কচিত হয। গ ত ফাবরর্ড কে রিকল্প ভূবারান হয। জৌং রৈকরার্ড কে সোনকন কহন জা সকৈয হয ত ফাবরর্ড কে ভূবারান কেনা ন কহন জা সকৈয হয গ ত সংক্ষেপাক্ষব হয। খগমে রু্বা ৰাত ত ন হয। মৈথিনী কে সাগক্নাপিডিযা রর্ণবিনোকব মেং সোনকন শর্ষ্ক ন মিনৈত হয। খংত মে মিথিনা বাজ্য প্বনস্থাঠন পব জৌ বাজনীতিক দন এনর্ট ভেন হয ত মিথিনারাসী কে সেহো এনর্ট হো জায কে চাহী কি মিথিনা বাজ্য ত রনত ত হমব উঁপস্থিত কেনা বহত। কহী গংডিযা গজ বীচ রট গংডিযন্স খাব প্বখব রনকে ন বহ জাএ।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙঁ।**

পদ্য

३.১.পূনম ঝা 'প্রথমা'-হম মৈথিন স্ত্রী..

३.২.বাজ কিশোব মিশ্র- স্বন্দবতা

३.३.প্রণব ঝা- মাস্ক পহিবি ক ঙাস্কূন চন

३.৪.নগ্নহ্মনি এক পবিচয (মূন তেন্বগ্ব কাব্য মানেপন্নি হৃষীকেশরবার- মৈথিনী ঋন্বরাদ মানেশ্বিব মন্বজ) পহিন খেপ

𑓓.𑓑.𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒗𑒰 '𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒰'-𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲..



𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒗𑒰 '𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒰'- 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩, 𑒩𑒰𑒖𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢

হম মৈথিল স্ত্রী..

মৈথিল স্ত্রী একব অভিমান অছি,
মিথিলা নগব হমব শান অছি,
জে কিযো মিথিলা বাসী ছৈথ,
সে সবঁ তঽ মৈথিলী ভাষী ছৈথ,

মাতৃভাষা অপন মৈথিলী অছি,
হৃদয মেঁ বঁসন তেঁ মৈথিলী অছি,
সবঁ ভাষা সদা অগ্রআযন অছি,
মৈথিলী কিযা পছআযন অছি,

মৈথিল তঽ বিশ্ব মেঁ পাছৈন ছথি,
সদা মৈথিলী বিসবাযন ছথি,
নহি কোনো দোষ আন ভাষা মেঁ,
আদব কবৈ স্ত্রী হম সবঁ ভাষা কেঁ,

সদা মাতৃ ভাষা জৌঁ বিসবি গেলৌঁ,
তঽ বুঝূ স্বযং সঁ অহাঁ দূব ভেলৌঁ,
মৈথিল কে একজুট বহবাঁক চাহী,
আপস মেঁ মৈথিলী বঁজবাঁক চাহী,

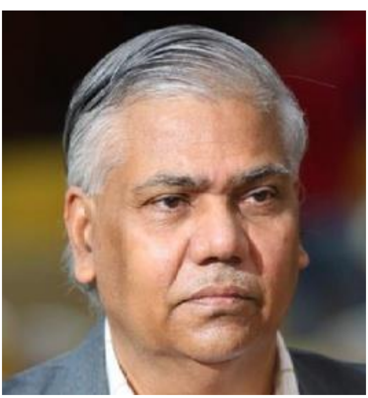
ওনা আবঁ বিচাব বঁদনি বহন অছি,
মাধ্যম সোশল মীডিযা সেহো অছি,
প্রচাব–প্রসাবক মাধ্যম কোনো বহয,
মৈথিল কেঁ মৈথিল আ মৈথিলী সঁ প্রেম বহয।

শ্বভকামনা ... শ্বভকামনা ...

–পূনম ঝা 'প্রথমা'– জযপ্বব, বাজস্থান

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

৩.২.বাজ কিশোব মিশ্র– স্বন্দবতা



বাজ কিশোব মিশ্র

স্বন্দবতা

স্বন্দবতা থ্ছি থ্যামক মজ্জব মে,
রিঁ থহ্তী থ্ংগনা ক ধমগজ্জব মে।

ভা গরত কথা ক ভা র মে,
শি ঠ্ঠ কন্যা ক স্বভা র মে।

সূর্য–কি বি নক স্বর্ণা ভ মে,
সন্ধ্যা স্ম সঁ থ্বজন না ভ মে ।

প্রেম সঁ উঁচবন রৌা ন মে,
সংঘর্ষক গর্দম ঘো ন মে।

বঞ্ঙ্ক মি ঝা গত থ্যাগি মে,
সজ্জন নো কক না গি মে।

স্বহরা মা ঙক সি ন্বব মে,
শি শি ব কা নক ঘূব মে।

উঁথো ন কে শিংখনা দ মে,
শাঁ তি ক কো নো সংরা দ মে।

রস্বহ্রুবা ক হবি থ্বব পষ্ঠে ব মে,
ঘমৈত থ্ন্ধা ব থ্হনভো ব মে।

এঁঠএঁনক ঠ্ঠৈত ঘমংড মে,
থ্পবা ধী ক কঠো ব দংড মে।

প্রনয–জন পব উঁগি বহন

সৃষ্ঠি –না ভি –কমন মে,

জন–কন্যা শক যো জনা
রঁনি বহন বা জ–মহন মে।

রি পত্তি কা নক প্রস্থা ন মে,
যো গ্য নো কনি ক সম্মা ন মে।

নেনা কে ক্ষহক নি শুনতা মে,
কো সি স খা' তকব সফনতা মে।

দী নক খঙনা চ্ন্দা পব
রঁবকৈত ভা তক খদহন মে,
ফজৈত চি ড ় সভ গা ছ পব,
রি চবৈত রন্য পশ্ব রঁন মে।

নেঠ ়ন–রাঁ ঠ ়ন কেঁ দ্না ব মে,
রঁচি তক কএন উঁপকা ব মে।

পা প–প্রা যশি চ তক নো ব মে,
শ্বভ–উঁসেরক সঙো ব মে।

স্বা র্থ বহি ত খন্ববা গ মে,
রি দ্ব জী ঘবক সা গ মে।

মদমত্ত ভেন মধ্মা স মে,
খন্যা যক সহা না শে মে,

গজো ত মে ,সৃষ্ঠি –সি বজন মে ,

অপসংস্কৃতি ক রি সর্জন মে।

সৎ মে ,জয মে ,রি জয মে,
ক্ষি তি জ পব অকণ–উঁদয মে।

ধা ত্তক সি বজন সৌঁ দর্য মে,
নহি রঁসন অছি অসন সিঁ গা ব,
দ্‌খি ত মো ন মে তন পব সা জন,
ও উঁনষ্টে নগৈত অছি ভা ব।

আভূষণ নহি ,নহি স্বঁদব পষ্টে ব,
নহি দেহক স্বঁদবতা চা ম গো ব।

স্বঁদবতা স্বচা নি ,চবি ত্র মে,
পি বী তি ক রুচি ব চি ত্র মে।

স্বঁদবতা নহি অছি সো ন মে,
স্বন্দবতা স্বঁদব মো ন মে ।

অপন
মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

২.২.প্রণর ঝা– মাস্ক পহিবি ক ঙস্কূন চন



প্রণর ঝা

মাস্ক পহিবি ক ঙস্কূন চন

মাস্ক পহিবি ক ঙস্কূন চন

যগ রঁদননৈ তোহ্নুঁ রঁদন

ৡমানা রঁড্ড খবাপ ঢৈক র্ঁচী

স্বনি নে মায–রাঁপs ক কহৈন ।

নৈ ভেঁটৈতৌ ও থাম–নতাম

ছটৈনৌ তোহব ৰাঁপ কেব গাম

হাড়–তোবি ও মেহনত কৰৌথ

টৌকা কমৰঁথ্ স্বাস্থ্য কেব দাম।

পোখবি ঝওান ও ঘব ৰঁনেনখ্ন

যঝনা কাত মে প্লাঁট কটৈনখ্ন

মাছs ক মোবী ৰিঁসবী কে থাৰঁ

ফাস্টফূড ও ফাঁগন মে নাৰঁথ্ন।

গাছ–বৃক্ষ সে নৈ মতনৰঁ ছৈ

ৰাহ শোধক খূৰঁ ৰিঁকওা ছৈ

হৰা মে জখনে ভ্রহব ঘ্নৈ ছৈ

কিসান সৰঁ কে নাম থৰঁওা ছৈ।

ঝদা নৈ ভেঁটৈতৌ সমাধান

কিএ কে দেতওা কিযৌ কান !

এখন স্বার্থ মে সবঁ আন্হব ছৈ

পর্যাবরণ সে নঞ কোনো মতলবঁ ছৈ

জখন জান পব আন পড়য ছৈ

তখন খোজয নেতা মংত্রী কেব কাম।

ঐ জেনেরেশন সে নঞ কোনো আস ছৈ

জীবন শৈলী বঁনল বঁকরাস ছৈ

তৈ তোরে সভ পব ছৈ আস

কববঁহ অপন জীবন মে কিছু খাস

পর্যাবরণ সংবক্ষণ কববঁহ

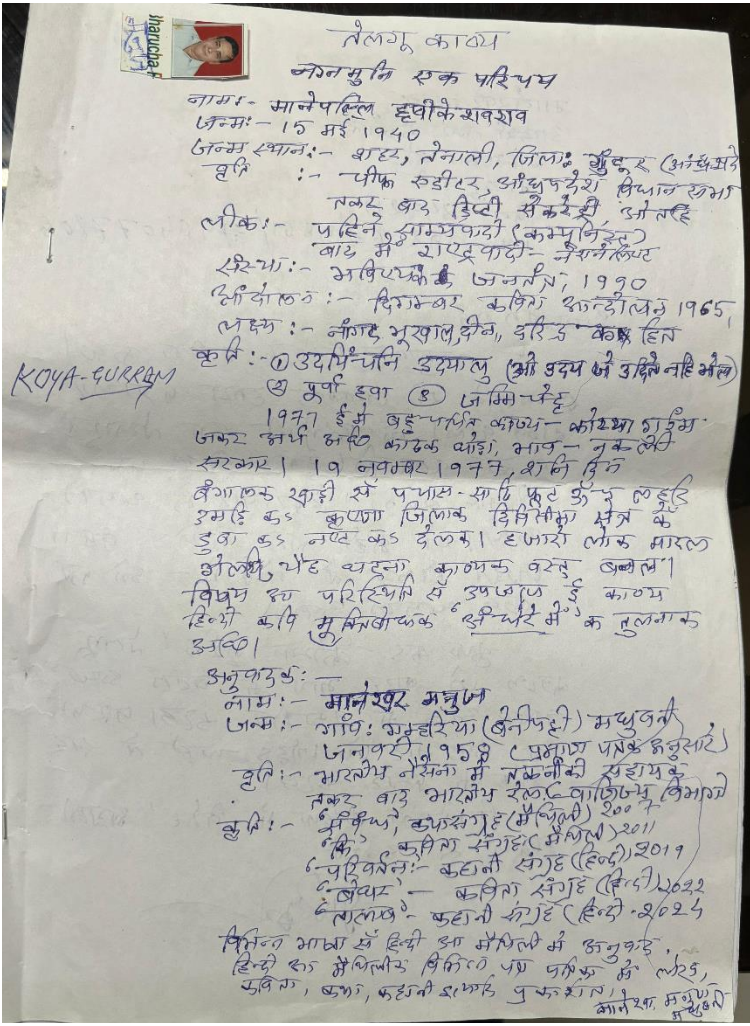
প্রকৃতিক সংগ প্রেম সে বহবঁহ

তৈং গে বঁচী কহন মান
ক্ষণিকন মেং ছৈ সবঁহক জান !

[প্রণব কুমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোর্ড, নঞ দিল্লী]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

३.४.নগ্নহ্মনি এক পবিচয (মূন তেন্বগ্ব কাব্য মানেপন্নি হ্রষীকেশরবার- মৈথিনী অন্বরাদ মানেশ্বিব মন্বজ) পহিন খেপ



तेलगू काव्य

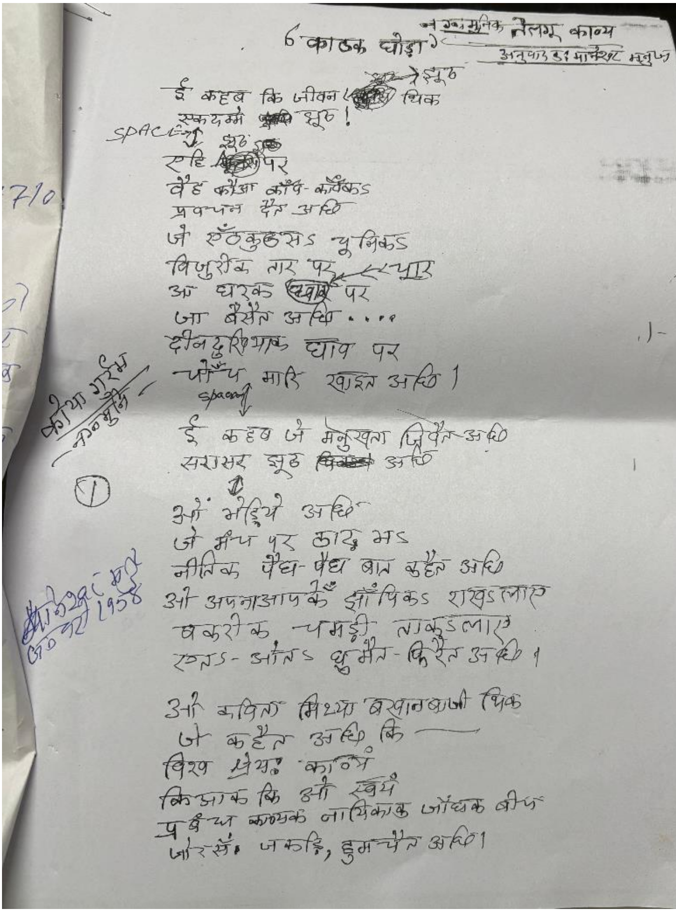
नग्नमुनि एक परिचय

नाम:- मानेपल्लि हृषीकेशवराव
जन्म:- 15 मई 1940
जन्म स्थान:- शहर, तेनाली, जिला: गुंटूर (आंध्रप्रदेश)
वृत्ति :- चीफ एडीटर, आंध्रप्रदेश विधान सभा तकर बाद डिप्टी सेक्रेट्री ओ तहि
लीक:- पहिने साम्यवादी (कम्यूनिस्ट) बाद मे राष्ट्रवादी- नेशनलिस्ट
संस्था:- भविष्यक जनतंत्र, 1990
आंदोलन:- दिगम्बर कविता आन्दोलन 1965,
लक्ष्य :- नांगट भूखाल, दीन, दरिद्र क हित
कृति:- ① उदयिंचनि उदयालु (ओ उदय जे उदित नहि भेल) ② पूर्वा हवा ③ जमि-चेट्ट

KOYA-GURRAM

1977 ई मे बहुचर्चित काव्य- कोय्या गुर्रम जकर अर्थ अछि काठक घोड़ा, भाव- नकली सरकार। 19 नवम्बर 1977, शनि दिन बंगालक खाड़ी सँ पचास-साठि फुट ऊँच लहरि उमड़ि कऽ कृष्णा जिलाक दिविसीमा क्षेत्र के डुबा कऽ नष्ट कऽ देलक। हजारो लोक मारल गेलथि, ऐह घटना काव्यक वस्तु बनल। विषम एहि परिस्थिति सँ उपजल ई काव्य हिन्दी कवि मुक्तिबोधक 'अँधेरे में' क तुलनाक अछि।

अनुवादक:-
नाम:- मानेश्वर मनुज
जन्म:- गाँव: मुम्हरिया (बेनीपट्टी) मधुबनी, जनवरी 1958 (प्रमाण पत्रक अनुसार)
वृत्ति:- भारतीय नौसेना मे तकनीकी सहायक तकर बाद भारतीय रेल (वाणिज्य विभाग)
कृति:- 'मैथिली', कथासंग्रह (मैथिली) 2007
'कि' कविता संग्रह (मैथिली) 2011
'परिवर्तन'- कहानी संग्रह (हिन्दी) 2019
'बेचार'- कविता संग्रह (हिन्दी) 2022
'लालच'- कहानी संग्रह (हिन्दी) 2024
विभिन्न भाषा सँ हिन्दी आ मैथिली मे अनुवाद,
हिन्दी आ मैथिलीक विभिन्न पत्र पत्रिका मे लेख, कविता, कथा, कहानी इत्यादि प्रकाशित।
मानेश्वर मनुज
मधुबनी



6 कालक घोड़ा

आधुनिक तेलगू काव्य

अनुवाद डा मार्कण्डेय मनुज

ई कहब कि जीवन एकदम्मे झूठ थिक

एहि पर

वैह कौआ काँव-काँवक

प्रवचन दैत अछि

जे एँठकुठ सऽ चुनिकऽ

बिजुरीक तार पर

आ घरक छप्पर पर

जा बैसैत अछि....

दीनदुखियाक घाव पर

चोंच मारि खाइत अछि।

ई कहब जे मनुखता जिवैत अछि

सरासर झूठ अछि

ओ भेड़िये अछि

जे मंच पर ठाढ़ भऽ

नीतिक पैघ-पैघ बात कहैत अछि

ओ अपनाआपकेँ झाँपिकऽ राखऽलाए

बकरीक चमड़ी ताकऽलाए

एम्हर-ओम्हर घुमैत-फिरैत अछि।

ओ कविता मिथ्या बखानबाजी थिक

जे कहैत अछि कि —

विश्व श्रेयः काव्यं

किआक कि ओ स्वयं

प्रबंध काव्यक नायिकाक जाँघक बीच

जोरसँ जकड़ि, झुमैत अछि।

पैर मे उड़ऽवला रसायन लगाकऽ
हवा मे उड़ि घूम मचबैत अछि
उड़नखटोला कें पकड़ि
अंबर मे चक्कर लगबैत रहैत अछि।

तपस्या करक हेतु —
हिमालय जेबाक जरूरति नहि छै
--- जनताक बीच जेबाक जरूरति छै।

परिवारक बंधनकें —
तोड़बाक जरूरति नहि छै
स्वार्थक प्रवृत्ति कें त्यागक छै

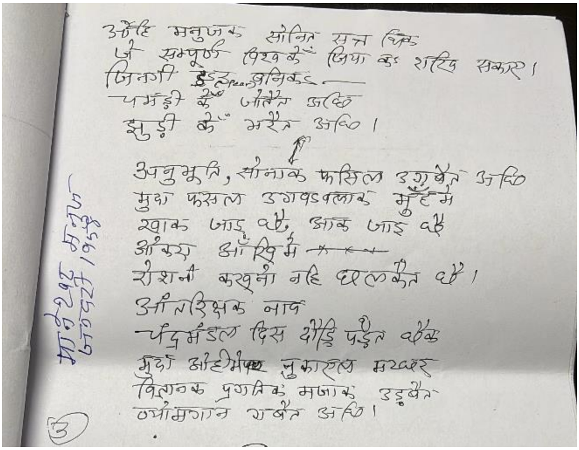
भाषाक बीच —
बचऽवला अंतिम शब्द
ओंकार नहि, आर्तनाद अछि

ई कहब एकदम्मे झूठ थिक जे —
विज्ञानक क्षेत्र मे डेग रखला सँ
ज्ञाननेत्र फूजि जाइत छैक।
— ई कहब सत्ते झूठ थिक कि ...
शताब्दी बितैत-बितैत
मनुक्ख नागरिक बनि जाइत अछि।
GAP
ओ अंतिम साँस आ निरीह मृत्यु सत्य थिक
जे धरती पर खसि स दिखबि कराहैत रहैत अछि
सड़कक कात भटकल
चीखैत चिचिआइत रहैत अछि

ओ लाश सत्त थिक
जे नहूँसऽ बिकल ऽ चलिजाए
ओ गरीबी सत्त थिक
जे सबतैर अन्हार कऽ दिया

भाविश्वा...

(2)



ओहि मनुजक सोनित सन्न छिक
जे सम्पूर्ण विश्वकेँ जिया कऽ राखि सकए।
जिनगी इडेन्टिफाई बनि कऽ ——
पगडंडी केँ जोतैत अछि
झुड़ी केँ भरैत अछि।

अनुभूति, सोनाक फसिल उगबैत अछि
मुदा फसल उगबऽवलाक मुँह मे
खाक जाइ छै, आक जाइ छै
आँकुर आँखि मे
रोशनी कखनो नहि छलकैत छै।
अंतरिक्षक नाव
चंद्रमंडल दिस दौड़ि पड़ैत छैक
मुदा ओहीमे लुकाएल मजदूर
विज्ञानक प्रगतिकेँ मजाक उड़बैत
व्योमगान गबैत अछि।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

